*Приложение 2*

Утверждаю

Ректор КазНУИ, профессор

Мусахаджаева А.К.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Программа 40-го Республиканского конкурса исполнителей**

**по специальности 0404000 «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады»**

**«Фортепиано»**

**І тур**

1. И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир», 1-2 том, Прелюдия и фуга (по

выбору), или Д.Шостакович - Прелюдия и фуга (по выбору).

1. І часть классической сонаты (сонатное allegro) - В.А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен.
2. Два этюда – Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов, А.Скрябин, К.Дебюсси,

Н.Паганини - Ф.Лист, С.Прокофьев

**ІI тур\***

1. Одно или несколько произведений композиторов рубежа XIX - XX столетий (пьесы, части сонат, циклов, вариации, баллады, рапсодии и т.д.).

2. Произведение композиторов рубежа ХХ-XXI столетий (выбор свободный).

3. Произведение казахстанского композитора.

**IІI тур**

1.Концерт для фортепиано с оркестром (I или II-IIIч)

\* Время исполнения 2 тура не должно превышать 30-35 минут.

**«Струнные инструменты»**

**Скрипка**

**І тур**

1. Исполнение одного из ниже перечисленных этюдов:

П.Роде – Этюды (по выбору участника);

Ш.Данкля – Этюды № 3,5,7,11,13(по выбору участника);

Г.Венявский – Каприсы (по выбору участника);

Н.Паганини – Каприсы (по выбору участника);

1. И.С. Бах – Шесть сонат и партит для скрипки соло.

Конкурсант должен исполнить две следующие подряд части. Исключение

составляют Чакона из партиты ре-минор и Прелюдия из партиты Ми-мажор,

которые исполняются отдельно, а также два менуэта, Бурре и Жига

исполняющиеся целиком.

3. Виртуозная пьеса: А.Вьетана, Н.Паганини, П.Сарасате, Г.Венявского, Б.Бартока,

К.Сен-Санса, М.Равеля, Э.Изаи, К.Шимановского, П.Чайковского, Е.Цимбалиста,

В.Витали, Н.А.Римского-Корсакова и др.

**ІI тур**

1. Пьеса композитора Республики Казахстан.
2. Один из концертов (исполняются 1 или 2-3 части c каденциями): А.Вьетана № 1, 2, 4, 5, Н.Паганини, Г.Венявского, Ф.Мендельсона, С.Прокофьева, А.Хачатуряна, М.Бруха, А.Глазунова, К.Сен-Санса, Г.Жубановой, А.Дворжака, Э.Лало, К.Гольдмарка, Г.Конюса и др.

**Альт**

**I тур**

1. Одну из фантазий Г.Телемана, или 2 части из сюит для виолончели И.С.Баха

(переложение для альта соло), или 2 части из сонат и партит для скрипки соло.

2. Один из каприсов: Ф.Мазас, Б.Компаньоли, Ф.Хофмайстер, И.Палашко,

Р.Крейцера,П.Роде.

3. Виртуозная пьеса:Ф. Шуберт - «Пчелка», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Пляска скоморохов», А.Бородин – «Пляска девушек» С.Цинцадзе – «Хоруми», Мусоргский «Гопак», Дебюсси «Цыганский танец» и другие.

**II тур**

1. Пьеса композитора Казахстана.

2. Концерт – 1, или 2, 3 части: И.Х.Бах, Г.Гендель, К.Цельтер, А.Ролла, А.Вивальди

(В.Борисовский), И.Хандошкин, Б.Зейдман № 2, Я.Стамиц, Ф.Хофмайстер, С.Форсайт.

# **Виолончель**

## **I тур**

1. И.С. Бах – Две части из сюит для виолончели соло

2. Этюды: Д.Поппер, Ю.Дотцауэр, Ж.Дюпор, каприсы Пиатти.

3. Виртуозная пьеса: Д.Поппер-«Тарантелла», «Прялка»; А.Вержбилович – Этюд;

Ж.Б.Сенайе – «Аллегро спиритуозо», К. Сен – Санс «Аллегро аппассионато»,

А. Айвазян «Концертный этюд», Л.Боккерини – «Рондо», М. де Фалья – «Танец

огня», К.Давыдов – «У фонтана» и другие.

**II тур**

1. Произведение казахстанского композитора:

К.Кумысбеков «Поэма», К.Кужамьяров «Элегия», А.Затаевич «Желтый поток»,

А.Жубанов «Ария», Г.Жубанова «Праздничный кюй», Б.Жуманиязов –

«Концертный кюй» и др.

2. Концерт (1 или 2, 3 части): Л.Боккерини, И.Гайдн (большой и малый), К.Сен – Санс, Э.Лало,

С.Прокофьев (Концертино), Д.Кабалевский (№ 1), К.Давыдов ( № 1, 2, 3, 4). П.Чайковский –

«Вариации на тему Рококо» и другие.

# **Контрабас**

**I тур**

1. Этюд из школ и сборников: А.Михно, Ф.Симандл, Дж. Боттезини, В.Хоменко,

А.Милушкин и другие.

2. Одна из сонат– 1-2 или 3-4 части: Г.Гендель, Б.Марчелло, Г.Эккльс, А.Эввелуа,

А.Ариости, А.Галлиар, А.Вивальди и др.

3. Одна из виртуозных пьес: И. Димитреску – Крестьянский танец, Дж.Боттезини –

«Тарантелла», «Прекрасная мельничиха», «Сомнамбула», С.Кусевицкий – «Вальс-

миниатюра», И.Рафф - «Тарантелла», К.Сен – Санс – «Аллегро-аппассионато»,

Н.Паганини – Вариации на тему «Моисей», Р.Глиэр - «Тарантелла» и др.

**II тур**

1. Пьеса композитора Казахстан

2. Концерт – 1 или 2 и 3 части: С.Кусевицкий, Я.Ванхаль,

Ф.Симандл, Д.Драгонетти, Г.Ф.Гендель, А.Капуцци, Дж.Боттезини,

К.М.Диттерсдорф, В.А.Моцарт и др.

## **«Деревянные духовые инструменты»**

## **Флейта**

**I тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) Э. Буртон «Сонатина», 2-3части;

б) П. Хиндемит «Соната», 2-3части;

в) Ф. Пуленк «Соната», 2-3части;

г) О.Тактакишвили «Соната», 2-3части;

д) Г. Фрид «Сонатина», 2-3части.

1. Произведение композитора Казахстана.

**II тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) С. Шаминад «Концертино»;

б) C. Меркаданте «Концерт e-moll», 1часть;

в) Э. Келлер «Концерт g-moll», 1часть;

г) В. Блодек «Концерт», 1часть.

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) Ж. Демерссман «Концертное соло» (одно по выбору исполнителя);

б) Ф. Кулау «Интродукция и рондо»;

в) Ф. Кулау «Дивертисмент» (один по выбору исполнителя);

г) Ж.Б. Тюлу «Гранд соло» (одно по выбору исполнителя);

д) А. Казелла «Сицилиана и Бурлеска»;

е) Й. Андерсен «Баллада и танец сильфов»;

ж) или другое произведение соответствующей сложности.

## **Гобой**

**I тур**

1. Концерт по выбору исполнителя:

а) А. Вивальди;

б) И.С. Бах;

в) Г.Ф. Гендель.

1. Произведение композитора Казахстана.

**II тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) В.А. Моцарт «Концерт С-dur», 1 или 2-3 части;

б) В.А. Моцарт «Концерт F-dur», 1 или 2-3 части;

в) К. Краммарж «Концерт F-dur», 1 или 2-3 части;

г) К. Стамиц «Концерт С-dur», 1 или 2-3 части.

2. Виртуозное произведение по выбору исполнителя:

а) А. Бородин «Танец половецких девушек»;

б) А. Рубинштейн «Прялка»;

в) Э. Боцца «Итальянская фантазия»;

г) Э. Боцца «Конте-пастораль»;

д) Э. Боцца «Фантазия-пастораль»;

е) или другое произведение соответствующей сложности.

**Кларнет**

**I тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) Ф.Пуленк «Соната», 1 или 2-3 части;

б) К. Сен-Санс «Соната», 1-2 или 3-4 части;

в) Ф. Девьен «Соната №1 с-moll», 1 или 2-3 части;

г) Ф. Девьен «Соната №2 с-moll», 1 или 2-3 части;

д) Ф. Девьен «Соната №3 Es-dur», 1 или 2-3 части.

2. Произведение композитора Казахстана по выбору исполнителя:

а) Б. Дальденбай «Концертная пьеса»;

б) Е. Брусиловский сюита «Боз айгыр», скерцо;

в) Е. Брусиловский опера «Дударай», вступление;

г) С. Курмангазы «Балбырауын», переложение Р.Сабирова;

д) М.Тулебаев «Поэма»;

е) Н. Тлендиев «Толғау».

**II тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) К.М. Вебер «Концерт №1», 1 или 2-3 части;

б) К.М. Вебер «Концерт №2», 1 или 2-3 части;

в) К.М. Вебер «Большой концертный дуэт», 2-3 части;

г) Б.Х. Круселль «Концерт №2», 1 или 2-3 части;

д) Э. Габлер «Концерт №1», 1 или 2-3 части;

е) Э. Габлер «Концерт №2», 1 или 2-3 части;

ж) Л. Шпор «Концерт №1», 1 или 2-3 части.

2. Произведение по выбору исполнителя:

а) А. Мессаже «Конкурсное соло»;

б) Э. Боцца «Кларибель»;

в) Э. Боцца «Итальянская фантазия»;

г) А. Блох «Деннериана»;

д) Ф. Гобер «Фантазия».

## **Фагот**

**I тур**

1. А. Вивальди «Концерт» (любой на выбор);

2. Произведение композитора Казахстана.

**II тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) Ф. Давид «Концертино»;

б) Л. Мильде «Концерт №2»;

в) И. Дубовский «Концерт» 1 или 2-3 части;

г) А. Луппов «Концерт»

д) Ф. Девьенн «Концерт» 1 или 2-3 части;

е) В. Брунс «Концерт» ор.5;

ж) А. Дварионас «Тема с вариациями».

2. Произведение по выбору исполнителя:

а) Л. Мильде «Тарантелла»;

б) О. Мирошников «Скерцо»;

в) В. Купревич «Скерцино»;

г) Г. Чернов «Скерцо»;

д) Р. Глиэр «Юмореска»;

е) Да Минчи «Скерцо»;

ж) Г. Гровле «Сицилиана и Аллегро»;

е) П. Чайковский «Полька».

**Саксофон-альт**

**I тур**

1. Пьеса композитора Казахстана.

2. Произведение по выбору исполнителя:

а) Д. Демерссман «Фантазия на оригинальную тему»;

б) Жан-Батист Сингле «Концертино»;

в) А. Юяма «Дивертисмент»;

г) А. Бюссе «Астурия».

**II тур**

1. Пьеса виртуозного характера

2. Произведение по выбору исполнителя:

а) Г. Готлиб «Концерт»;

б) П. Бонно «Концертная пьеса в стиле джаз»;

в) П. Крестон «Соната», 1 или 2-3 части;

г) А. Глазунов «Концерт Es-dur» (до каденции)

д) Д. Мийо Сюита «Скарамуш», 2-3 части.

**Саксофон-тенор**

**I тур**

1. Пьеса композитора Казахстана.

2. Произведение по выбору исполнителя:

а) А. Раухвергер «Концерт»;

б) Ю. Чугунов «Концерт»;

в)Ж. Демерссман «Фантазия на оригинальную тему (переложение).

**II тур**

1. Пьеса виртуозного характера;

2. Произведение по выбору исполнителя:

а) Э. Вила -Лобос «Фантазия»;

б) Г. Готлиб «Концерт»;

в) А. Флярковский «Концерт», 1 часть или 2-3 части;

г) Г. Калинкович «Концерт-каприччио на тему Паганини».

**«Медные духовые инструменты»**

**Валторна**

**I тур**

1. В.А. Моцарт Концерт или Концертное рондо (любое на выбор):

а) «Концерт №1»;

б) «Концерт №2», 1 часть (с каденцией) или 2-3 части;

в) «Концерт №3», 1 часть (с каденцией) или 2-3 части;

г) «Концерт №4», 1 часть (с каденцией) или 2-3 части;

д) «Концертное рондо».

2. Произведение композитора Казахстана (5-7 минут).

**II тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) Р. Глиэр «Концерт для валторны», 1 или 2-3 части;

б) Р. Глиэр «Концерт для голоса», переложение для валторны;

в) Дж. Россини «Прелюдия и тема с вариациями»;

г) Р. Шуман «Адажио и Аллегро»;

д) Р. Штраус «Концерт №1», 1 или 2-3части;

е) Ф. Штраус «Концерт для валторны», 1 или 2-3 части;

ж) Ф. Штраус «Интродукция и тема с вариациями».

2. Виртуозное произведение (5-7 минут).

**Труба**

**I тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) Дж.Тартини «Концерт As-dur» (2,3 части);

б) Т. Альбинони «Концерт Es-dur» (1,2 или 3,4 части);

в) А. Вивальди «Концерт d-moll» (2,3 части);

г). И. Гуммель «Концерт» (1 часть)

2. Произведение композитора Казахстана.

**II тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) С. Василенко «Концерт» 1часть;

б) А. Арутюнян «Концерт»;

в) В. Брант «Концертная пьеса №1 f-moll»;

г) В. Брант «Концертная пьеса №2 Es-dur»

д) И. Гуммель «Концерт» (2 и 3 части).

2. Виртуозное произведение по выбору исполнителя (5-7 минут).

## **Тромбон**

**I тур**

1. Крупная форма (старинные сонаты по выбору исполнителя).

2. Произведение по выбору исполнителя:

а) Б. Кроче-Спинелли «Конкурсное соло»;

б) Ж. Мазелье «Конкурсное соло»;

в) К. Сен-Санс «Каватина»;

г) Э. Боцца «В стиле Баха»;

д) Ж. Бара «Анданте и Аллегро»;

е) В. Блажевич «Концертный эскиз №5»;

ж) А. Гильман «Симфоническая пьеса».

**II тур**

* 1. Крупная форма (по выбору исполнителя):

а) Ф. Давид «Концертино»;

б) В. Блажевич «Концерт № 2, 3, 4, 5, 7»;

в) С. Шулек «Соната».

2. Произведение композитора Казахстана.

## **Туба**

**I тур**

1. Соната Б.Марчелло (любая на выбор).

2. Произведение композитора Казахстана.

**II тур**

1. Произведение по выбору исполнителя:

а) А. Лебедев «Концерт №1»;

б) А. Лебедев «Концертное аллегро».

2. По выбору исполнителя:

а) Н. Раков «Сонатина»;

б) В. Зверев «Концертино»;

в) А. Болдырев «Концертино».

**Ударные инструменты**

**I тур**

1. Произведение композитора Казахстана;

2. Произведение виртуозного характера (маримба, ксилофон);

3. Пьеса для вибрафона (5 минут);

4. Пьеса для малого барабана (5 минут).

**II тур**

1. Произведение виртуозного характера (маримба, ксилофон);

2. Пьеса для вибрафона (5 минут);

3. Пьеса на малом барабане (5 минут).

**«Казахские народные инструменты»**

**Домбыра-тенор**

**І-тур**

1. Құрманғазы «Түрмеден қашқан»
2. Мәмен «Он жетінші жыл»
3. Один кюй Казангапа (по выбору)
4. Один шертпе кюй композиторов новой эры (Т.Момбеков, Б.Қошмағамбетов, М.Хамзин, У.Бекенов, К.Күмісбеков, М.Тілеуханов, Е.Үсенов, С.Тұрысбек).
5. Одно произведение Казахстанских композиторов крупной формы для домбры и фортепиано (по выбору).

**ІІ-тур**

1. Қартбай «Күй басы»
2. Дина «Қарақасқа ат»
3. Один кюй Жетисуского, Алтай-Тарбағатайского, Арқа, Қаратауского регионов (по выбору).
4. Қ.Ахмедияров «Имаш байжұма»
5. Одно произведение крупной формы зарубежного композитора (по выбору).

**Шертер**

**I тур**

1. К.Күмісбеков «Вальс» Жастық шақ сюитасынан (обязательное).

2. Обработка произведения на народные мелодии для шертера (Е.Үсенов «Майра», А.Жайымов «Концертная пьеса», Қ.Ахмедияров «Қосбасар» и.т.д.).

3. Кюй народных композиторов или народный кюй.

**II тур**

1. Виртуозное произведение западно-европейских или восточных композиторов.

2. Произведение кантиленного харатера.

3. Произведение крупной формы (соната, концерт/ 1 или 2, 3 части).

**Кобыз-прима**

**I тур**

1. Произведение кантиленного характера.

2. Произведение казахстанских композиторов.

3. Виртуозное произведение западно-европейских или русских композиторов.

**II тур**

1. Песня или кюй в обработке.

2. Произведение крупной формы (1 часть или 2,3 части)

**Кылкобыз**

**I тур**

1. Произведения композиторов Казахстана (в сопровождении).
2. Қорқыт «Қорқыт»- вариант Д.Мыктыбаева.
3. Домбровый кюй в переложении для кобыза.
4. Народный кюй «Қоңыржай», Қ.Әбенов «Сыбызғы», Баубек «Сарын» (по выбору).

**II тур**

1. А.Жайымов «Толғау»
2. С.Үмбетбаев «Әкеме арнау»
3. Один кюй Ықылас Дүкенұлы (по выбору).
4. Абыз «Толғау», Закария «Ащы көл», Ә.Қазақбаев «Бақсы» (по выбору).

**«Фольклорные инструменты»**

**Саз сырнай**

**І тур**

1. Е.Үсенов «Көңілді арбакеш» (обязательное).
2. Казахская народная песня или народный кюй (по выбору).
3. Обработанная для саз сырная песня, мелодия или произведение композитора Казахстана в сопровождении фортепиано (Н.Тлендиев, Ж.Темиргалиев, Е.Омиров, Е.Усенов, К.Жұмагалиев, Е.Хусаинов, Е.Нурымбетов и др.).

**ІІ тур**

1. Е. Өміров «Құлыншақ». (обязательное)

2. Народный кюй или кюй народного композитора.

3. Произведение в сопровождении фортепиано или фольклорных инструментов (дуэт, трио, квартет - по выбору).

**Жетыген**

**І тур**

1. Народный кюй «Қара жорға».
2. Произведение зарубежного композитора в сопровождении фортепиано.
3. Народная песня.

**ІІ тур**

1. Народный кюй «Ой толғау».
2. Кюй казахстанского композитора.
3. Произведение казахстанского композитора в сопровождении фортепиано.

**Сыбызгы**

**І тур**

1. Калек Кумакайулы Кюй «Арман».
2. Казахская народная песня или народный кюй.
3. Обработанная для сыбызгы песня, мелодия или произведение композиторов Казахстана в сопровождении фортепиано.

**ІІ тур**

1. Ыхлас кюй «Жез киик» (в сопровождении фортепиано) // Төленов Қ. «Сазсырнай үйрену мектебі».
2. Народный кюй или кюй народных композиторов.
3. Произведение в сопровождении фортепиано или фольклорных инструментов (дуэт, трио, квартет - по выбору).

**Шаң қобыз**

**І тур**

1. Народный кюй «Қыз мұңы» (вариант в исполнении Г.Пржановой).
2. Казахская народная песня.
3. Кюй в обработке для шан кобыза.

**ІІ тур**

1. Е.Кусаинов «Тулпар шабыты».
2. Казахская народная песня.
3. Кюй для шан кобыза в обработке.

**«Русские народные инструменты»**

**Баян, аккордеон**

**I тур**

1. Полифонический цикл, включающий фугу (не менее 3-х голосов).
2. Виртуозное произведение.

**II тур**

1. Произведение композитора Казахстана или обработка казахской народной мелодии.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Оригинальное произведение для баяна или аккордеона.

**III тур**

1. Произведение крупной формы.

**Классическая гитара**

**I тур**

1. Полифоническое произведение.
2. Сюита или партита старинных композиторов музыка (С.Л. Вайс, Д.Доуленд, Р.де Визе, Г.Санз и др. лютнистов).
3. Произведение по выбору: концертные пьесы на темы казахских народных мелодий, кюев, произведения композиторов Казахстана в концертных транскрипциях, обработках для гитары.

**II тур**

1. Произведение виртуозного характера.
2. Произведение по выбору: пьесы в переложении для гитары или оригинальное произведение для гитары.

**III тур**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, развернутая вариационная форма).

**Малая домра**

**I тур**

1. Ғ.Жубанова «Юмореска» (обязательное).
2. Виртуозное произведение западно-европейских или русских композиторов.
3. Произведение кантиленного характера.

**II тур**

1. Виртуозное произведение русских композиторов в обработке для

домры.

1. Произведение Казахстанских композиторов (в сопровождении фортепиано).
2. Произведение крупной формы (соната, концерт/ 1 или 2-3 части).

**Домра – бас**

**I тур**

1. А.Жайымов «Концерттік пьеса»
2. Произведение в форме кантилена.
3. Виртуозное произведение.

**II тур**

1. Виртуозное произведение зарубежных композиторов.
2. Произведение крупной формы (соната, концерт/ 1 или 2-3 части).

**«Эстрадные музыкальные инструменты»**

**Саксофон**

**I тур**

1. Произведение джазового характера с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio) в стиле свинг, баллада или блюз.
2. Произведение в стиле Latino - jazz.

**II тур**

1. Произведение казахстанского композитора или переложение казахских народных произведений.

2. Одно произведение в различных стилях с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio).

**Труба**

**I тур**

1. Произведение джазового характера с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio) в стиле свинг, баллада или блюз.
2. Произведение в стиле Latino - jazz.

**II тур**

1. Произведение казахстанского композитора или переложение казахских народных произведений.

2. Одно произведение в различных стилях с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio).

**Тромбон**

**I тур**

1. Произведение джазового характера с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio) в стиле свинг, баллада или блюз.
2. Произведение в стиле Latino - jazz.

**II тур**

1. Произведение казахстанского композитора или переложение казахских народных произведений.

2. Одно произведение в различных стилях с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio).

**Джазовое фортепиано**

**I тур**

1. Произведения джазового характера в стиле свинг, баллада или блюз с импровизацией.
2. Произведение в стиле Latino - jazz.

**II тур**

1. Произведение казахстанского композитора или переложение казахских народных произведений.

2. Одно произведение в различных стилях с импровизацией.

**Электрогитара**

**I тур**

1. Произведение джазового характера с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio) в стиле свинг, баллада или блюз.
2. Произведение в стиле Latino - jazz.

**II тур**

1. Произведение казахстанского композитора или переложение казахских народных произведений.
2. Одно произведение в различных стилях с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio).

**Бас гитара**

**I тур**

1. Произведение джазового характера с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio) в стиле свинг, баллада или блюз.
2. Произведение в стиле Latino - jazz.

**II тур**

1. Произведение казахстанского композитора или переложение казахских народных произведений.
2. Одно произведение в различных стилях с концертмейстером или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio).

**Ударные инструменты**

**I тур**

1. Произведение виртуозного характера (инструмент по выбору).

2. Пьеса на ударной установке с концертмейстером/ или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio)/ или в сопровождении группы.

**II тур**

1. Произведение казахстанского композитора или переложение казахских народных произведений (инструмент по выбору).

2. Одно произведение в различных стилях на ударной установке с концертмейстером /или в сопровождении группы/ или под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio).

**по специальности 0406000 «Теория музыки»**

**(сольфеджио, гармония)**

**І тур**

1 тур включает 2 письменных задания:

1. диктант по сольфеджио

2. решение задачи по гармонии

III курс:

1) Диктант трехголосный, с развитым голосоведением, метроритмическими сложностями, с различными видами альтерации, модулирующий в тональности недиатонического родства.

Примерный уровень сложности: диктанты Абызовой Е.Н. (№№410-412), Бать Н.Г. (№№291-300)Резника М.Г.(№№747-750)

2) Задача в форме расширенного периода или простой 2-х частной, включающая модуляцию в тональности недиатонического родства (II-III степень), диатонические и хроматические секвенции, альтерацию аккордов S и D группы, все виды неаккордовых звуков.

Примерный уровень сложности: задачи Алексеева Б.К. (№№ 628-631, 643-654); Мясоедов А.Н. (№№154-202).

IV курс:

1) Диктант трехголосный, с развитым голосоведением, с применением различных приемов полифонической техники (имитация, канон, двойной контрапункт и т.д.), метроритмическими сложностями, с различными видами альтерации, средствами мажоро-минора, модулирующий в тональности недиатонического родства (III-IV степень)

Примерный уровень сложности: диктанты Абызовой Е.Н. (№№415-425), Бать Н.Г. (№№345-350), Резника М.Г.(№№807-809)

2) Задача в простой 2-х частной форме, включающая модуляцию в тональности недиатонического родства (III-IVстепень, постепенная и внезапная), все виды секвенций, альтерацию аккордов S и D группы, неаккордовые звуки, средства мажоро-минора, эллипсис, органный пункт

Примерный уровень сложности: задачи Алексеева Б.К. (№№ 749-762); Мясоедов А.Н. (№№251-278).

Время выполнения работ:

Диктант – 30 минут, 10 проигрываний

Задача – 2 академических часа (90 минут).

Критерии оценки письменных работ.

Диктант по сольфеджио оценивается по следующим параметрам:

1) грамотная и правильная запись диктанта;

2) время записи;

3) дополнительный балл получает участник, пожелавший повторить диктант по памяти.

Задачи по гармонии оцениваются по следующим параметрам:

1) грамотная функциональность;

2) интересный фонизм;

3) безупречное голосоведение.

4) дополнительный балл получает участник, решивший задачу в 2-х вариантах.

**ІІ тур**

1. чтение с листа нотного примера

2. игра секвенции на фортепиано.

III курс:

1) Чтение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные и метроритмические сложности (скачки, все виды хроматизма, отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства (II-IIIстепень), секвенции, средства мажоро-минора, все виды синкоп, особые виды ритмического деления, переменный метр).

2) Игра предложенного мотива секвенции в объеме 1-2 тактов, сложном размере, включающего неаккордовые звуки, альтерированные созвучия, отклонения.

Примерный уровень сложности: секвенции Алексеева Б.К. (хроматические №№14-20, транспонирующие №№ 4-20, диатонические №№ 9-12); Аренский А.С.(№№844-854).

IV курс:

1) Чтение с листа предложенной развернутой одноголосной мелодии, включающей интонационные и метроритмические сложности (скачки, все виды хроматизма, отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства (III-IVстепень), секвенции, средства мажоро-минора, все виды синкоп, особые виды ритмического деления, переменный метр).

2) Игра предложенного мотива секвенции в объеме 1-2 тактов, сложном размере, включающего неаккордовые звуки, альтерированные созвучия, средства мажоро-минора, отклонения.

Примерный уровень сложности: секвенции Алексеева Б.К. (хроматические №№22-25, транспонирующие №№ 15-25); Аренский А.С.(№№855-867).

Критерии оценки.

Чтение с листа оценивается по следующим параметрам:

1) грамотное исполнение мелодии;

2) выразительное пение;

3) дополнительный балл получает участник, который исполнил предложенный отрывок с аккомпанементом.

Игра секвенции оценивается по следующим параметрам:

1) грамотное исполнение;

2) выбор шага, направления и вида секвенции;

3) музыкальность.

4) дополнительный балл получает участник за исполнение второй секвенции (из предложенных двух).

**ІІІ тур:**

1. слуховой анализ предложенного гармонического построения

2. игра на фортепиано модуляционного построения собственного сочинения (один из трех вариантов):

1) по предложенному началу и тональному плану;

2) по оригинальному началу и предложенному тональному плану;

3) оригинальный вариант.

III курс:

Слуховой анализ гармонического построения в объеме периода, включающего модуляцию в тональности диатонического и недиатонического родства (II-III степень), секвенции, альтерацию аккордов S и D группы, все виды неаккордовых звуков.

Игра на фортепиано построения собственного сочинения в форме периода, модулирующего в тональности диатонического и недиатонического родства (II-III степень), включающего секвенции, альтерацию аккордов S и D группы, все виды неаккордовых звуков.

IV курс:

Слуховой анализ гармонического построения в объеме периода, включающего модуляцию в тональности диатонического и недиатонического родства (III-IVстепень), секвенции, средства мажоро-минора, альтерацию аккордов S и D группы, все виды неаккордовых звуков, эллипсис, органный пункт.

Игра на фортепиано построения собственного сочинения в форме периода (или простой 2-хчастной), включающего все виды секвенций, альтерацию аккордов S и D группы, неаккордовые звуки, средства мажоро-минора, эллипсис, органный пункт, модуляцию в тональности III-IVстепени родства (постепенную или ускоренную) с энгармоническим возвратом.

Критерии оценки

Слуховой анализ оценивается по следующим параметрам:

1) верный тональный план;

2) потактовое аккордовое содержание музыкального материала.

3) дополнительный балл получает участник, который исполнил предложенное построение на фортепиано по памяти (без записи).

Игра модулирующего построения оценивается по следующим параметрам:

1) грамотное голосоведение с продуманными неакордовыми звуками

2) стилистическая ровность

3) дополнительный балл получает участник, сделавший жанровую обработку периода.

**по специальности 0405000«Хоровое дирижирование»**

По специальности: «Хоровое дирижирование» конкурс проводится в два тура, разных по форме и содержанию. Произведения для І тура в количестве 5 (пяти) экземпляров предоставляются конкурсантами оргкомитету во время жеребьевки. Произведения для работы с хором (ІІ тура) предоставляются организаторами вместе с порядковым номером во время жеребьёвки, независимо от допуска конкурсантов к участию во II тур. Интервал между турами составляет сутки.

**I тур**

**«Дирижирование»**

Дирижирование под рояль (не более 10 минут)

Участникам предлагается исполнить следующую программу:

1. Сочинение для хора a’capella.

2. Произведение для хора с сопровождением фортепиано.

Произведения дирижируются наизусть. Конкурсанты выступают со своими концертмейстерами.

Произведения для дирижирования выбираются самостоятельно. Они должны быть разнохарактерными, чтобы в полной мере выявить технический и творческий потенциал участников. Конкурсанту необходимо продемонстрировать умение раскрыть художественный замысел произведения, убедительно интерпретировать его содержание.

В І туре выступление конкурсантов будет оцениваться по следующим критериям:

* яркость музыкального дарования – 5 баллов;
* техника исполнения, точное следование нотному тексту – 5 баллов;
* стилевая интерпретация произведения – 5 баллов;
* артистичность – 5 баллов;
* индивидуальность – 5 баллов;

**II тур:**

**«Работа с хором»**

Работа с хором проводится в течение 10 минут.

Конкурсанты, допущенные ко II туру, уже имеют на руках произведения для работы с хором, полученные на жеребьёвке. Обеспечение хорового коллектива нотным материалом берут на себя организаторы конкурса. На данном этапе конкурса принимает участие смешанный хор кафедры «Вокальное искусство и дирижирование».

Во ІІ туре выступление конкурсантов будет оцениваться по следующим критериям:

* темп работы – 5 баллов;
* реагирование на звучание хора – 5 баллов;
* творческий контакт с хоровым коллективом – 5 баллов;
* владению методикой репетиционной работы с хором – 5 баллов;
* достижение конечного результата (стадии работы в финале выступления) – 5 баллов

**по специальности 0407000 «Пение»**

**«Академическое пение»**

**І тур**

1. Старинная ария композиторов ХVII – XVIII веков

2. Ария из опер казахских, русских или западных композиторов (по выбору конкурсанта)

3. Народная песня по выбору конкурсанта

**ІІ тур**

1. Ария из опер русских композиторов

2. Романс зарубежного композитора XVIII– XIX веков

3. Романс композитора Казахстана\* (посвящается 95-летию казахстанского композитора, народного артиста СССР С.Мухамеджанова):

\*Может исполняться романс любого композитора Казахстана. Участник, исполняющий романс С.Мухамеджанова может претендовать на диплом имени С.Мухамеджанова.

**ІІI тур\*\***

1. Ария из опер композиторов Казахстана\* (предпочтительно С.Мухамеджанова)

2. Романс русского композитора XIX века

\*Может исполняться ария из оперы любого композитора Казахстана. Участник, исполняющий арию из оперы С.Мухамеджанова может претендовать на диплом имени С.Мухамеджанова.

\*\*Произведения, исполнявшиеся на 1-ом и 2-м туре, на 3-м туре не повторяются

**«Ансамблевое пение»**

**І тур**

1. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д. до 8-ми человек) русских композиторов
2. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д. до 8-ми человек) - казахстанских композиторов

**ІІ тур**

1. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д. до 8-ми человек) - западно-европейских композиторов
2. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д. до 8-ми человек) - композиторов конца XX и XXI в.в

**«Народное пение с домброй»**

**І тур**

1. Народная песня
2. Песня народных композиторов
3. Песни Казахстанских композиторов (М.Жанболатов, Д.Рақышев, А.Сейдімбеков,

А.Еспаев, С.Кәрімбаев, Г.Құрманғалиев, Т.Рахимов и др.)

**ІI тур**

1. Народная песня
2. Песня народных композиторов раскрывающая широкий диапазон исполнителя.
3. Песня традиционно-вокальных школ других регионов (Батыс, Арқа, Жетісу, Сыр,

Алтай-Тарбағатай)

## **«Жыр-терме»**

**I тур**

1. Жыр бастау
2. Терме
3. Нақыл сөз

Время выступления 20 минут.

**II тур**

1. Толғау.

2. отрывок из поэмы

3. Отрывок из дастана.

Время выступления 20 минут.

**«Эстрадное пение»**

**I тур**

1. Песни современных Казахстанских композиторов под сопровождение

фортепиано.

1. Песня на славянском языке.
2. Песня раскрывающая широкий диапазон исполнителя по выбору конкурсанта.

**II тур**

* + - 1. Песня из репертуара мировых исполнителей со сценической постановкой.

**III тур**

* + - 1. Народная песня в эстрадной обработке.