

Утверждаю
Зам.директора по УР
КГКП «Музыкальное училище
имени М.Тулбаева»
Бекболатова О.С..
« 07 » 09 2020 г.

Согласовано с
методистом  Олжабаева Б.О.
« 1 » 09 2020 г

**ПЦК «Ән салу»
«Домбырамен халық әндерін орындау» мамандығы бойынша
ағымдағы, аралық және қорытынды
аттестаттауды өткізу кезінде оқу жетістіктерінің нәтижелерін
бағалау критерийлері**

Сандық эквивалентті	Бағалау бағалау критерийлері	Чек парағы
Бағасы «өте жақсы»	Баға «А» 4,0 сандық эквиваленті және 95-100 пайызы%.	Ол 100% оқу тапсырмаларын орындады, қателіктер жібермеді, белсенді, тәуелсіз, жауаптарын түсіндіре алады, негіздей алады. <ol style="list-style-type: none">1. аспаппен таныс,2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады,3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды,4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады,5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды,6. домбыра сүйемеліне мән береді,7. тыныс алу демді дұрыс қолданады,8. диафрагма қалай жұмыс істеуін біледі,9. резонатор дұрыс пайдаланады,10. әннің сөзін жақта айтады,11. дикция - мәтіннің анық, айқын айтады,12. әннің мағынасына көңіл бөледі,13. актерлік шеберлігін пайдалана біледі,

Утверждаю
Зам.директора по УР
КГКП «Музыкальное училище
имени М.Тулебаева»
_____ Бекболатова О.С.
«_____» _____ 2020 г.

Согласовано с
методистом _____ Олжабаева Б.О.
«_____» _____ 2020 г

**ПЦК «Ән салу»
«Домбырамен халық әндерін орындау» мамандығы бойынша
ағымдағы, аралық және қорытынды
аттестаттауды өткізу кезінде оқу жетістіктерінің нәтижелерін
бағалау критерийлері**

Сандық эквивалентті	Бағалау бағалау критерийлері	Чек парағы
Бағасы «өте жақсы»	Баға «А» 4,0 сандық эквивалентті және 95-100 пайызы%.	Ол 100% оқу тапсырмаларын орындады, қателіктер жібермеді, белсенді, тәуелсіз, жауаптарын түсіндіре алады, негіздей алады. <ol style="list-style-type: none">1. аспаппен таныс,2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады,3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды,4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады,5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды,6. домбыра сүйемеліне мән береді,7. тыныс алу демді дұрыс қолданады,8. диафрагма қалай жұмыс істеуін біледі,9. резонатор дұрыс пайдаланады,10. әннің сөзін жақта айтады,11. дикция - мәтіннің анық, айқын айтады,12. әннің мағынасына көңіл бөледі,13. актерлік шеберлігін пайдалана біледі,

		<p>14. ауыз аппаратын дұрыс қолданады, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста болады, 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата біледі, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгерген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөледі</p>
	<p>Баға «А-» сандық эквиваленті 3,67 және пайыздық мөлшері 90-94%.</p>	<p>Оқу тапсырмаларының 90% дейін орындады, тапсырмаларды орындау кезінде болмашы дәлсіздіктерге жол берді, қателермен жұмыс істеді, белсенді, дербес-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады, 5. орындақта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды, 6. домбыра сүйемеліне мән береді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданады, 8. диафрагма қалай жұмыс істеуін біледі, 9. резонатор дұрыс пайдаланады, 10. әннің сөзін жақта айтады, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айтады, 12. әннің мағынасына көңіл бөледі, 13. актерлік шеберлігін пайдалана біледі, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданады, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста бола білмейді 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді
<p>Баға «жақсы»</p>	<p>Баға "B+" Сандық эквиваленті 3,33 және пайыздық құрамы 85-89%</p>	<p>85-89% - ға дейін оқу тапсырмаларын орындады, 1-2 кішігірім қателіктер жіберді, мұғалімнің түсініктемелері негізінде өз қателерін өздігінен түзетеді, белсенді, тәуелсіз.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады, 5. орындақта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды, 6. домбыра сүйемеліне мән береді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданады,

		8. диафрагма қалай жұмыс істеуін біледі, 9. резонатор дұрыс пайдаланады, 10. әннің сөзін жақта айтады, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айтады, 12. әннің мағынасына көңіл бөледі, 13. актерлік шеберлігін пайдалана біледі, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданбайды 15. домбырамен әнші тығыз байланыста бола білмейді, 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді
	Баға «В» сандық эквиваленті 3,0 және пайыздық мөлшері 80-84%.	80-84% - ға дейін оқу тапсырмаларын орындады, 1-2 кішігірім қателіктер жіберді, мұғалімнің түсініктемелері негізінде өз қателіктерін өздігінен түзетеді, белсенді, тәуелсіз <ol style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады, 5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды, 6. домбыра сүйемеліне мән береді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданады, 8. диафрагма қалай жұмыс істеуін біледі, 9. резонатор дұрыс пайдаланады, 10. әннің сөзін жақта айтады, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айтады, 12. әннің мағынасына көңіл бөледі, 13. актерлік шеберлігін пайдалана білмейді, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданбайды, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста болмайды, 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді
	Баға « В →»	75-79% - ға дейін оқу тапсырмаларын орындады, 1-2 қате жіберді, мұғалімнің түсініктемелері негізінде өз қателіктерін өздігінен түзетеді, белсенді, тәуелсіз

	<p>сандық эквиваленті 2,67 және пайыздық мөлшері 75-79%.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады, 5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды, 6. домбыра сүйемеліне мән береді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданады, 8. диафрагма қалай жұмыс істеуін біледі, 9. резонатор дұрыс пайдаланады, 10. әннің сөзін жақта айтады, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айтпайды, 12. әннің мағынасына көңіл бөлмейді, 13. актерлік шеберлігін пайдалана алмайды, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданбайды, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста болмайды, 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді
	<p>Баға «С+»</p> <p>сандық эквиваленті бар сандық эквиваленті бар 2,33 және пайыздық мөлшері 70-74%.</p>	<p>70%-ға дейін оқу тапсырмаларын орындады, 3 қате жіберді, қателерді уақтылы жойды, сабақта белсенді, тапсырмаларды орындау кезінде дербестік танытады</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады, 5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды, 6. домбыра сүйемеліне мән береді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданады, 8. диафрагма қалай жұмыс істеуін біледі, 9. резонатор дұрыс пайдаланады, 10. әннің сөзін жақта айтпайды, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айталмайды, 12. әннің мағынасына көңіл бөлмейді, 13. актерлік шеберлігін пайдалана алмайды, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданбайды, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста болмайды,

		<p>16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді</p>
<p>Бағалау «Қанағаттанарлық»</p>	<p>Баға «С» сандық эквиваленті 2,0 және пайыздық мөлшері 65-69%.</p>	<p>65-69%-ға дейін оқу тапсырмаларын орындады, 4 қателікке жол берді, мұғалімнің көмегіне мұқтаж, сабақта ұқыптылық танытады, орташа күрделі тапсырмаларды өз бетінше орындай алады</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады, 5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды, 6. домбыра сүйемеліне мән береді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданады, 8. диафрагма қалай жұмыс істеуін біледі, 9. резонатор дұрыс пайдаланбайды, 10. әннің сөзін жақта айтпайды, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айталмайды, 12. әннің мағынасына көңіл бөлмейді, 13. актерлік шеберлігін пайдалана алмайды, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданбайды, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста болмайды, 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді
	<p>Баға «С- « сандық эквиваленті 1,67 және пайыздық мөлшері 60-64%.</p>	<p>60-64%-ға дейін оқу тапсырмаларын орындады, 5 қате жіберді, мұғалімнің көмегіне мұқтаж, сабақта әрдайым белсенді бола бермейді, кейде мүмкін болатын тапсырмаларды орындау кезінде тәуелсіздік көрсетеді.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады, 5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды,

		<ul style="list-style-type: none"> 6. домбыра сүйемеліне мән бермейді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданбайды, 8. диафрагма қалай жұмыс істеуін білмейді, 9. резонатор дұрыс пайдаланбайды, 10. әннің сөзін жақта айтпайды, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айталмайды, 12. әннің мағынасына көңіл бөлмейді, 13. актерлік шеберлігін пайдалана алмайды, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданбайды, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста болмайды, 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді
	<p>Баға «D+» сандық эквиваленті 1,33 және пайыздық мөлшері 55-59%.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады, 5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтайды, 6. домбыра сүйемеліне мән бермейді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданбайды, 8. диафрагма қалай жұмыс істеуін білмейді, 9. резонатор дұрыс пайдаланбайды, 10. әннің сөзін жақта айтпайды, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айталмайды, 12. әннің мағынасына көңіл бөлмейді, 13. актерлік шеберлігін пайдалана алмайды, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданбайды, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста болмайды, 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді
	<p>Баға «D» сандық эквиваленті 1,0 және пайыздық мөлшері 50-54%.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алады,

		<ol style="list-style-type: none"> 5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтамайды, 6. домбыра сүйемеліне мән бермейді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданбайды, 8. диафрагма қалай жұмыс істеуін білмейді, 9. резонатор дұрыс пайдаланбайды, 10. әннің сөзін жақта айтпайды, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айталмайды, 12. әннің мағынасына көңіл бөлмейді, 13. актерлік шеберлігін пайдалана алмайды, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданбайды, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста болмайды, 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді
<p>Бағалау «Қанағаттанарлықсыз»</p>	<p>Баға «F» сандық эквиваленті 0 және пайыздық мөлшері 0-49%.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. аспаппен таныс, 2. аспаптың құрылысын біледі, түрін ажырата алады, 3. аспаптағы оң қол, сол қолдың ережесін сақтайды, 4. аспапта оқушының кеудесінің, басының тік ұстай алмайды, 5. орындықта дұрыс отыруын, сахналық мәдениетін сақтамайды, 6. домбыра сүйемеліне мән бермейді, 7. тыныс алу демді дұрыс қолданбайды, 8. диафрагма қалай жұмыс істеуін білмейді, 9. резонатор дұрыс пайдаланбайды, 10. әннің сөзін жақта айтпайды, 11. дикция - мәтіннің анық, айқын айталмайды, 12. әннің мағынасына көңіл бөлмейді, 13. актерлік шеберлігін пайдалана алмайды, 14. ауыз аппаратын дұрыс қолданбайды, 15. домбырамен әнші тығыз байланыста болмайды, 16. әншілік мектептің өлкелік ерекшеліктерін ажырата алмайды, 17. әр мектепке тән үлгі таңбалы қағыстарды меңгермеген, 18. дауыс ырғағына көңіл бөлмейді

Пән оқытушысы:

Смасеитова А.Ж.