

Утверждаю
Зам.директора по УР
КГКП «Музыкальное училище
имени М.Тулебаева»

Бекболатова О.С.
«01 » 09 2020 г.

Согласовано с
методистом  Олжабаева Б.О.
«01 » 09 2020 г

ПЦК «Русские народные инструменты» (Баян, аккордеон)

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Изучение оркестровых партий» при проведении зачёта

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения.
	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90- 94%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Не достаточно раскрыт художественный образ и характер произведения.
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85- 89%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. Игра недостаточно выразительная. Не соблюдает динамические оттенки.
	Оценка «В»	Свободно читает с листа

Утверждаю
Зам.директора по УР
КГКП «Музыкальное училище
имени М.Тулебаева»
Бекболатова О.С.
«_____» 2020 г.

Согласовано с
методистом _____ Олжабаева Б.О.
«_____» 2020 г

ПЦК «Русские народные инструменты» (Баян, аккордеон)

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине «Специальный инструмент» при проведении промежуточной аттестации (технический зачёт)

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы (унисон, двойные ноты) в штрихах, с различными видами аппликатуры. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломанные) различными штрихами. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи и динамические оттенки. 4. К коллекции готов.
	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90- 94%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы (унисон, двойные ноты) в штрихах, знает только один вид аппликатуры. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломанные) различными штрихами. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи и динамические оттенки. 4. Коллекция не полный.
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы (унисон, двойные ноты). Играет

	процентное содержание 85-89%	только на легато. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломанные). Играет только штрихом легато. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи и динамические оттенки. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «В» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы только в унисон. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные). Не играет ломанное арпеджио. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи и динамические оттенки. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы только в унисон. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные). Не играет ломанное арпеджио. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи. Игра однообразная, не достаточно выразительная. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы в унисон. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные). 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно. Игра однообразная, не достаточно выразительная. Неточно исполняет штрихи. 4. Коллоквиум не полный.
Оценка	Оценка «С»	1. Исполняет мажорные и

«Удовлетворительно»	имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	минорные гаммы в унисон. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные). 3. Исполняет этюды наизусть, но недостаточно бегло, допущены технические и ритмические неточности. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы в унисон в медленном темпе. 2. Аккорды, арпеджио не выучены. 3. Исполняет этюды наизусть, но в медленном темпе, есть неточности в исполнении штрихов, ритмически неточно. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	1.Гаммы, арпеджио, аккорды не выучены. 2.Этюды наизусть, исполнение слабое, остановки, темп медленный. 3.Коллоквиум неубедительный.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	1.Гаммы, арпеджио, аккорды не выучены. 2.Этюды по нотам. 3.Коллоквиум не выучен.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	1.Гаммы, арпеджио, аккорды не выучены. 2.Этюды не выучены. 3.Коллоквиум не выучен.

Утверждаю
Зам.директора по УР
КГКП «Музыкальное училище
имени М.Тулебаева»
Бекболатова О.С.
«_____» 2020 г.

Согласовано с
методистом _____ Олжабаева Б.О.
«_____» 2020 г

ПЦК «Русские народные инструменты» (Баян, аккордеон)

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Изучение оркестровых партий» при проведении зачёта

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения.
	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90- 94%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Не достаточно раскрыт художественный образ и характер произведения.
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85- 89%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. Игра недостаточно выразительная. Не соблюдает динамические оттенки.
	Оценка «В»	Свободно читает с листа

	имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков.
	Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, интонирует чисто, но допущены технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, но интонация недостаточно чистая, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, но игра слабая, неуверенная, есть ошибки в тексте.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с остановками, текстовыми ошибками, ритмически неточно.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное	Читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра в

	содержание 50-54%	очень медленном темпе, много ошибок по тексту. Не соблюдает штрихи, аппликатуру, динамику. Играет ритмически неверно.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Не может прочитать с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра.

Утверждаю
Зам.директора по УР
КГКП «Музыкальное училище
имени М.Тулебаева»
Бекболатова О.С.
«_____» 2020 г.

Согласовано с
методистом _____ Олжабаева Б.О.
«_____» 2020 г

ПЦК «Русские народные инструменты» (Баян, аккордеон)

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Специальный инструмент» при проведении экзамена

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения.
	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90- 94%	Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Не достаточно раскрыт художественный образ.
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85- 89%	Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. Игра недостаточно выразительная.
	Оценка «В» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное	Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией,

	содержание 80-84%	ритмически точно, в нужном темпе. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков.
	Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	Исполняет произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	Исполняет произведения наизусть, интонирует чисто, но допущены технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Исполняет произведения наизусть, но интонация недостаточно чистая, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Исполняет произведения наизусть, но игра слабая, неуверенная, есть ошибки в тексте.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Выучено только половина программы.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	Произведения играет по нотам.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Программа не выучена.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Специальный инструмент» при проведении технического зачёта

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «A» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы (унисон, двойные ноты) в штрихах, с различными видами аппликатуры. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломанные) различными штрихами. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи и динамические оттенки. 4. К коллоквиуму готов.
	Оценка «A-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы (унисон, двойные ноты) в штрихах, знает только один вид аппликатуры. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломанные) различными штрихами. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи и динамические оттенки. 4. Коллоквиум не полный.
Оценка «Хорошо»	Оценка «B+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы (унисон, двойные ноты). Играет только на легато. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломанные). Играет только штрихом легато. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи и динамические оттенки. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «B» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы только в унисон. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные). Не играет ломанное арпеджио. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи и динамические оттенки. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «B-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы только в унисон. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные). Не играет ломанное арпеджио. 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно, точно исполняет штрихи.

	содержание 75-79%	Игра однообразная, не достаточно выразительная. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы в унисон. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные). 3. Исполняет этюды наизусть в быстром темпе, ритмически точно. Игра однообразная, не достаточно выразительная. Неточно исполняет штрихи. 4. Коллоквиум не полный.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы в унисон. 2. Исполняет аккорды, арпеджио (короткие, длинные). 3. Исполняет этюды наизусть, но недостаточно бегло, допущены технические и ритмические неточности. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	1. Исполняет мажорные и минорные гаммы в унисон в медленном темпе. 2. Аккорды, арпеджио не выучены. 3. Исполняет этюды наизусть, но в медленном темпе, есть неточности в исполнении штрихов, ритмически неточно. 4. Коллоквиум не полный.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	1. Гаммы, арпеджио, аккорды не выучены. 2. Этюды наизусть, исполнение слабое, остановки, темп медленный. 3. Коллоквиум неубедительный.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	1. Гаммы, арпеджио, аккорды не выучены. 2. Этюды по нотам. 3. Коллоквиум не выучен.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	1. Гаммы, арпеджио, аккорды не выучены. 2. Этюды не выучены. 3. Коллоквиум не выучен.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Изучение оркестровых партий» при проведении промежуточного контроля.

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «A» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения.
	Оценка «A-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Не достаточно раскрыт художественный образ и характер произведения.
Оценка «Хорошо»	Оценка «B+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. Игра недостаточно выразительная. Не соблюдает динамические оттенки.
	Оценка «B» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков.
	Оценка «B-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «C+» имеющая	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра,

	цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	интонирует чисто, но допущены технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Свободно читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, но интонация недостаточно чистая, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, но игра слабая, неуверенная, есть ошибки в тексте.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра, с остановками, текстовыми ошибками, ритмически неточно.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	Читает с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра в очень медленном темпе, много ошибок по тексту. Не соблюдает штрихи, аппликатуру, динамику. Играет ритмически неверно.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Не может прочитать с листа музыкальные произведения из репертуара оркестра.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Специальный инструмент» при проведении промежуточного и итогового контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «A» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения.
	Оценка «A-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Не достаточно раскрыт художественный образ.
Оценка «Хорошо»	Оценка «B+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. Игра недостаточно выразительная.
	Оценка «B» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков.
	Оценка «B-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное	Исполняет произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.

	содержание 75-79%	
	Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	Исполняет произведения наизусть, интонирует чисто, но допущены технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Исполняет произведения наизусть, но интонация недостаточно чистая, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Исполняет произведения наизусть, но игра слабая, неуверенная, есть ошибки в тексте.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Выучено только половина программы.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	Произведения играет по нотам.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Программа не выучена.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Класс ансамбля» при проведении промежуточного и итогового контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «A» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Демонстрирует знание репертуара ансамбля. Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения.
	Оценка «A-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	Демонстрирует знание репертуара ансамбля. Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Не достаточно раскрыт художественный образ.
Оценка «Хорошо»	Оценка «B+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	Демонстрирует знание репертуара ансамбля. Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. Игра недостаточно выразительная.
	Оценка «B» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	Демонстрирует знание репертуара ансамбля. Исполняет музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков.
	Оценка «B-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное	Демонстрирует знание репертуара ансамбля. Исполняет произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.

	содержание 75-79%	
	Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	Демонстрирует знание репертуара ансамбля. Исполняет произведения наизусть, интонирует чисто, но допущены технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Демонстрирует знание репертуара ансамбля. Исполняет произведения наизусть, но интонация недостаточно чистая, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Демонстрирует знание репертуара ансамбля. Исполняет произведения наизусть, но игра слабая, неуверенная, есть ошибки в тексте.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Выучено только половина программы.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	Произведения играет по нотам.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Программа не выучена.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Родственный инструмент» при проведении промежуточного контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «A» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Исполняет на родственном инструменте несложные музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения.
	Оценка «A-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	Исполняет на родственном инструменте несложные музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Не достаточно раскрыт художественный образ.
Оценка «Хорошо»	Оценка «B+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	Исполняет на родственном инструменте несложные музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. Игра недостаточно выразительная.
	Оценка «B» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	Исполняет на родственном инструменте несложные музыкальные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков.
	Оценка «B-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное	Исполняет на родственном инструменте несложные произведения наизусть, с чистой интонацией, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.

	содержание 75-79%	
	Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	Исполняет на родственном инструменте несложные произведения наизусть, интонирует чисто, но допущены технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Исполняет на родственном инструменте несложные произведения наизусть, но интонация недостаточно чистая, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Исполняет на родственном инструменте несложные произведения наизусть, но игра слабая, неуверенная, есть ошибки в тексте.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Выучено только половина программы.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	Произведения играет по нотам.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Программа не выучена.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Чтение оркестровых партитур» при проведении промежуточного контроля.

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «A» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Свободно читает с листа несложные партитуры оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения. Владеет методами анализа партитуры.
	Оценка «A-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	Свободно читает с листа несложные партитуры оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Владеет методами анализа партитуры. Не достаточно раскрыт художественный образ и характер произведения.
Оценка «Хорошо»	Оценка «B+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	Свободно читает с листа несложные партитуры оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. Владеет методами анализа партитуры. Игра недостаточно выразительная. Не соблюдает динамические оттенки.
	Оценка «B» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	Свободно читает с листа несложные партитуры оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе. Владеет методами анализа партитуры. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков.
	Оценка «B-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	Свободно читает с листа несложные партитуры оркестра, с чистой интонацией, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «C+» имеющая	Свободно читает с листа несложные партитуры оркестра, интонирует чисто, но допущены

	цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Свободно читает с листа несложные партитуры оркестра, но интонация недостаточно чистая, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Читает с листа несложные партитуры оркестра, но игра слабая, неуверенная, есть ошибки в тексте.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Читает с листа несложные партитуры оркестра, с остановками, текстовыми ошибками, ритмически неточно.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	Читает с листа несложные партитуры оркестра в очень медленном темпе, много ошибок по тексту. Не соблюдает штрихи, аппликатуру, динамику. Играет ритмически неверно.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Не может прочитать с листа несложные партитуры оркестра.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Изучение репертуара ДМШ» при проведении промежуточного контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Анализирует и исполняет музыкальные произведения из репертуара ДМШ с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения.
	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	Анализирует и исполняет музыкальные произведения из репертуара ДМШ с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Не достаточно раскрыт художественный образ.
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	Анализирует и исполняет музыкальные произведения из репертуара ДМШ с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. Игра недостаточно выразительная.
	Оценка «В» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	Анализирует и исполняет музыкальные произведения из репертуара ДМШ с чистой интонацией, ритмически точно, в нужном темпе. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков.
	Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	Анализирует и исполняет музыкальные произведения из репертуара ДМШ с чистой интонацией, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С+» имеющая	Анализирует и исполняет музыкальные произведения из репертуара ДМШ, интонирует

	цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	чисто, но допущены технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Анализирует и исполняет музыкальные произведения из репертуара ДМШ, но интонация недостаточно чистая, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения.
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Анализирует и исполняет музыкальные произведения из репертуара ДМШ, но игра слабая, неуверенная, есть ошибки в тексте.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Исполняет музыкальные произведения из репертуара ДМШ, игра слабая, неуверенная, есть грубые ошибки в тексте. Не может сделать грамотный исполнительский анализ произведений.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	Не может сделать исполнительский анализ. Выучено только половина программы.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Программа не выучена.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Инструментовка» при проведении промежуточного контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	<p>Делает переложения несложных пьес.</p> <p>Ориентируется в инструментарии.</p> <p>Различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p> <p>Ориентируется в составе групп оркестров.</p> <p>Определяет возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Применяет приемы инструментовки в ходе практической работы.</p> <p>Понимает систему записи оркестровой музыки.</p>
	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	<p>Делает переложения несложных пьес.</p> <p>Ориентируется в инструментарии.</p> <p>Ориентируется в составе групп оркестров.</p> <p>Определяет возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Применяет приемы инструментовки в ходе практической работы.</p> <p>Понимает систему записи оркестровой музыки.</p> <p>С трудом различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p>
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	<p>Делает переложения несложных пьес.</p> <p>Ориентируется в инструментарии.</p> <p>Определяет возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Применяет приемы инструментовки в ходе практической работы.</p> <p>Понимает систему записи оркестровой музыки.</p> <p>Не ориентируется в составе групп оркестров.</p> <p>С трудом различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p>

	Оценка «В» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	<p>Делает переложения несложных пьес.</p> <p>Определяет возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Применяет приемы инструментовки в ходе практической работы.</p> <p>Понимает систему записи оркестровой музыки.</p> <p>Не ориентируется в составе групп оркестров и инструментарии.</p> <p>С трудом различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p>
	Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	<p>Делает переложения несложных пьес.</p> <p>Определяет возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Понимает систему записи оркестровой музыки.</p> <p>Не умеет применять приемы инструментовки в ходе практической работы.</p> <p>Не ориентируется в составе групп оркестров и инструментарии.</p> <p>С трудом различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p>
	Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	<p>Делает переложения несложных пьес.</p> <p>Определяет возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Понимает систему записи оркестровой музыки.</p> <p>Не умеет применять приемы инструментовки в ходе практической работы.</p> <p>Не ориентируется в составе групп оркестров и инструментарии.</p> <p>Не различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p>
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	<p>Делает переложения несложных пьес.</p> <p>Определяет возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Не понимает систему записи оркестровой музыки.</p> <p>Не умеет применять приемы инструментовки в</p>

		<p>ходе практической работы.</p> <p>Не ориентируется в составе групп оркестров и инструментарии.</p> <p>Не различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p>
	<p>Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%</p>	<p>Делает переложения несложных пьес.</p> <p>Определяет возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Не понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Не понимает систему записи оркестровой музыки.</p> <p>Не умеет применять приемы инструментовки в ходе практической работы.</p> <p>Не ориентируется в составе групп оркестров и инструментарии.</p> <p>Не различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p>
	<p>Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%</p>	<p>Делает переложения несложных пьес.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Не знает возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Не понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Не понимает систему записи оркестровой музыки.</p> <p>Не умеет применять приемы инструментовки в ходе практической работы.</p> <p>Не ориентируется в составе групп оркестров и инструментарии.</p> <p>Не различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p>
	<p>Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%</p>	<p>Делает переложения несложных пьес, но допускает ряд ошибок.</p> <p>Применяет основы теории музыки и гармонии.</p> <p>Не знает возможности и диапазон оркестровых инструментов при инструментовке.</p> <p>Не понимает основные технические приемы инструментовки.</p> <p>Не понимает систему записи оркестровой музыки.</p> <p>Не умеет применять приемы инструментовки в ходе практической работы.</p> <p>Не ориентируется в составе групп оркестров и инструментарии.</p> <p>Не различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.</p>
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой	<p>Делает переложения несложных пьес, но допускает ряд грубейших ошибок.</p> <p>Не знает возможности и диапазон оркестровых</p>

	эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	инструментов при инструментовке. Не понимает основные технические приемы инструментовки. Не понимает систему записи оркестровой музыки. Не умеет применять приемы инструментовки в ходе практической работы. Не ориентируется в составе групп оркестров и инструментарии. Не различает виды оркестров и инструменты, входящие в них.
--	---	--

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«История исполнительского искусства» при проведении промежуточного контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «A» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	1.Знает исполнительские школы и их представителей, основные музыкально-исторические этапы развития исполнительского искусства. 2.Знает историю развития инструментов. 3.Знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей. 4.Владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов. 5. Владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки. 6. Определяет на слух музыкальный материал народной музыки. 7.Владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки, творческие биографии крупнейших композиторов. 8.Систематизирует и отбирает репертуар народной музыки.
	Оценка «A-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	1.Знает исполнительские школы и их представителей, основные музыкально-исторические этапы развития исполнительского искусства. 2.Знает историю развития инструментов. 3.Знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей. 4.Владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов. 5. Владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки. 6. Определяет на слух музыкальный материал народной музыки. 7.Владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки, творческие биографии крупнейших композиторов. 8.Не умеет систематизировать и отбирать репертуар народной музыки.
Оценка «Хорошо»	Оценка «B+» имеющая	1.Знает исполнительские школы и их представителей, основные музыкально-

	цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	<p>исторические этапы развития исполнительского искусства.</p> <p>2. Знает историю развития инструментов.</p> <p>3. Знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей.</p> <p>4. Владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов.</p> <p>5. Владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</p> <p>6. Определяет на слух музыкальный материал народной музыки.</p> <p>7. Не владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки.</p> <p>8. Не умеет систематизировать и отбирать репертуар народной музыки.</p>
	Оценка «В» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	<p>1. Знает исполнительские школы и их представителей, основные музыкально-исторические этапы развития исполнительского искусства.</p> <p>2. Знает историю развития инструментов.</p> <p>3. Знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей.</p> <p>4. Владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов.</p> <p>5. Владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</p> <p>6. Не может определить на слух музыкальный материал народной музыки.</p> <p>7. Не владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки.</p> <p>8. Не умеет систематизировать и отбирать репертуар народной музыки.</p>
	Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	<p>1. Знает исполнительские школы и их представителей, основные музыкально-исторические этапы развития исполнительского искусства.</p> <p>2. Знает историю развития инструментов.</p> <p>3. Знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей.</p> <p>4. Владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов.</p> <p>5. Не владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</p> <p>6. Не может определить на слух музыкальный материал народной музыки.</p> <p>7. Не владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки.</p> <p>8. Не умеет систематизировать и отбирать</p>

		репертуар народной музыки.
	Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	<p>1.Знает исполнительские школы и их представителей, основные музикально-исторические этапы развития исполнительского искусства.</p> <p>2.Знает историю развития инструментов.</p> <p>3.Знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей.</p> <p>4. Не владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов.</p> <p>5. Не владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</p> <p>6. Не может определить на слух музыкальный материал народной музыки.</p> <p>7. Не владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки.</p> <p>8. Не умеет систематизировать и отбирать репертуар народной музыки.</p>
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	<p>1.Знает исполнительские школы и их представителей, основные музикально-исторические этапы развития исполнительского искусства.</p> <p>2.Знает историю развития инструментов.</p> <p>3. Не знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей.</p> <p>4. Не владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов.</p> <p>5. Не владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</p> <p>6. Не может определить на слух музыкальный материал народной музыки.</p> <p>7. Не владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки.</p> <p>8. Не умеет систематизировать и отбирать репертуар народной музыки.</p>
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	<p>1. Знает исполнительские школы и их представителей, основные музикально-исторические этапы развития исполнительского искусства.</p> <p>2. Не знает историю развития инструментов.</p> <p>3. Не знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей.</p> <p>4. Не владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов.</p> <p>5. Не владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</p>

		<p>6. Не может определить на слух музыкальный материал народной музыки.</p> <p>7. Не владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки.</p> <p>8. Не умеет систематизировать и отбирать репертуар народной музыки.</p>
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	<p>1. Знает исполнительские школы и их представителей.</p> <p>2. Не знает основные музыкально-исторические этапы развития исполнительского искусства.</p> <p>3. Не знает историю развития инструментов.</p> <p>4. Не знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей.</p> <p>5. Не владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов.</p> <p>6. Не владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</p> <p>7. Не может определить на слух музыкальный материал народной музыки.</p> <p>8. Не владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки.</p> <p>9. Не умеет систематизировать и отбирать репертуар народной музыки.</p>
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	<p>1. Плохо разбирается в исполнительских школах и их представителях.</p> <p>2. Не знает основные музыкально-исторические этапы развития исполнительского искусства.</p> <p>3. Не знает историю развития инструментов.</p> <p>4. Не знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей.</p> <p>5. Не владеет теоретическими знаниями по истории развития инструментов.</p> <p>6. Не владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</p> <p>7. Не может определить на слух музыкальный материал народной музыки.</p> <p>8. Не владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки.</p> <p>9. Не умеет систематизировать и отбирать репертуар народной музыки.</p>
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	<p>1. Не знает исполнительские школы и их представителей.</p> <p>2. Не знает основные музыкально-исторические этапы развития исполнительского искусства.</p> <p>3. Не знает историю развития инструментов.</p> <p>4. Не знает особенности творческой деятельности выдающихся исполнителей.</p> <p>5. Не владеет теоретическими знаниями по</p>

		<p>истории развития инструментов.</p> <p>6. Не владеет знаниями основных этапов развития русской музыки, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.</p> <p>7. Не может определить на слух музыкальный материал народной музыки.</p> <p>8. Не владеет знаниями основных исторических периодов развития народной музыки.</p> <p>9. Не умеет систематизировать и отбирать репертуар народной музыки.</p>
--	--	--

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Методика обучения игре на инструменте» при проведении промежуточного и итогового контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	<ol style="list-style-type: none">1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.4. Владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.5. Понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.6. Понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.7. Владеет навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы.8. Владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.9. Демонстрирует владение технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.10. Осуществляет планирование и анализ результатов деятельности.
	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	<ol style="list-style-type: none">1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.4. Владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.5. Понимает технологию анализа и разбора

		<p>процесса исполнения музыкального произведения.</p> <p>6. Понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Владеет навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы.</p> <p>8. Владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p> <p>9. Демонстрирует владение технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>10. Осуществляет планирование деятельности.</p> <p>11. Не умеет осуществлять анализ результатов деятельности.</p>
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	<p>1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p> <p>2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.</p> <p>3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.</p> <p>4. Владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.</p> <p>5. Понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p> <p>6. Понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Владеет навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы.</p> <p>8. Владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p> <p>9. Демонстрирует владение технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>10. Не умеет осуществлять планирование деятельности.</p> <p>11. Не умеет осуществлять анализ результатов деятельности.</p>
	Оценка «В» имеющая цифровой	<p>1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p> <p>2. Демонстрирует владение навыками</p>

	эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	<p>психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.</p> <p>3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.</p> <p>4. Владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.</p> <p>5. Понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p> <p>6. Понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Владеет навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы.</p> <p>8. Владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p> <p>9. Не владеет технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>10. Не умеет осуществлять планирование деятельности.</p> <p>11. Не умеет осуществлять анализ результатов деятельности.</p>
	Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	<p>1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p> <p>2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.</p> <p>3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.</p> <p>4. Владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.</p> <p>5. Понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p> <p>6. Понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Владеет навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы.</p> <p>8. Не владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p>

		<p>9. Не владеет технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>10. Не умеет осуществлять планирование деятельности.</p> <p>11. Не умеет осуществлять анализ результатов деятельности.</p>
	<p>Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%</p>	<p>1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p> <p>2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.</p> <p>3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.</p> <p>4. Владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.</p> <p>5. Понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p> <p>6. Понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Владеет навыками планирования образовательного процесса.</p> <p>8. Не владеет навыками осуществления методической работы.</p> <p>9. Не владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p> <p>10. Не владеет технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>11. Не умеет осуществлять планирование деятельности.</p> <p>12. Не умеет осуществлять анализ результатов деятельности.</p>
<p>Оценка «Удовлетворительно»</p>	<p>Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%</p>	<p>1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p> <p>2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.</p> <p>3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.</p> <p>4. Владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.</p> <p>5. Понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального</p>

		<p>произведения.</p> <p>6. Понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Не владеет навыками планирования образовательного процесса.</p> <p>8. Не владеет навыками осуществления методической работы.</p> <p>9. Не владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p> <p>10. Не владеет технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>11. Не умеет осуществлять планирование деятельности.</p> <p>12. Не умеет осуществлять анализ результатов деятельности.</p>
	Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	<p>1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p> <p>2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.</p> <p>3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.</p> <p>4. Владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.</p> <p>5. Понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p> <p>6. Не понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Не владеет навыками планирования образовательного процесса.</p> <p>8. Не владеет навыками осуществления методической работы.</p> <p>9. Не владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p> <p>10. Не владеет технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>11. Не умеет осуществлять планирование деятельности.</p> <p>12. Не умеет осуществлять анализ результатов деятельности.</p>
	Оценка «D+»	<p>1. Владеет навыками работы со специальной</p>

	имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	<p>литературой по музыкальной психологии.</p> <p>2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.</p> <p>3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.</p> <p>4. Владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.</p> <p>5. Не понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p> <p>6. Не понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Не владеет навыками планирования образовательного процесса и осуществления методической работы.</p> <p>8. Не владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p> <p>9. Не владеет технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>10. Не умеет осуществлять планирование и анализ результатов деятельности.</p>
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	<p>1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p> <p>2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.</p> <p>3. Ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.</p> <p>4. Не владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.</p> <p>5. Не понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p> <p>6. Не понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Не владеет навыками планирования образовательного процесса и осуществления методической работы.</p> <p>8. Не владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p>

		<p>9. Не владеет технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>10. Не умеет осуществлять планирование и анализ результатов деятельности.</p>
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	<p>1. Владеет навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p> <p>2. Демонстрирует владение навыками психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности.</p> <p>3. Не ориентируется в методах педагогического воздействия в процессе обучения музыке.</p> <p>4. Не владеет навыками работы над информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания.</p> <p>5. Не понимает технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения.</p> <p>6. Не понимает особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>7. Не владеет навыками планирования образовательного процесса и осуществления методической работы.</p> <p>8. Не владеет основами использования индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.</p> <p>9. Не владеет технологией сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций.</p> <p>10. Не умеет осуществлять планирование и анализ результатов деятельности.</p>

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Дирижирование» при проведении промежуточного контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Исполняет программу наизусть, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения. Ответ по коллоквиуму полный, развёрнутый.
	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	Исполняет программу наизусть, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. К коллоквиуму готов. Не достаточно раскрыт художественный образ.
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	Исполняет программу наизусть, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. К коллоквиуму готов. Исполнение недостаточно выразительное.
	Оценка «В» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	Исполняет программу наизусть, ритмически точно, в нужном темпе. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков. К коллоквиуму готов, но ответ не полный.
	Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	Исполняет произведения наизусть, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения. Ответ по коллоквиуму не полный.
	Оценка	Исполняет произведения наизусть, но

	«С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	допущены технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения. Коллоквиум неубедительный.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Исполняет произведения наизусть, но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения. Коллоквиум не выучен.
	Оценка «С->» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Исполняет произведения наизусть, но неуверенно. Темп не соответствует характеру произведения. Не соблюдает штрихи и нюансы. Исполнительский аппарат зажат. К коллоквиуму не готов.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Выучено только половина программы. Исполнительский аппарат зажат. К коллоквиуму не готов.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	Выучено только половина программы. Путает схемы дирижирования. Исполнительский аппарат зажат. К коллоквиуму не готов.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Программа не выучена.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Работа с оркестром» при проведении промежуточного и итогового контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	Исполняет программу наизусть, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. Чувствует стиль и характер произведения. Ответ по коллоквиуму полный, развёрнутый.
	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	Исполняет программу наизусть, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая динамические оттенки и штрихи. К коллоквиуму готов. Не достаточно раскрыт художественный образ.
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	Исполняет программу наизусть, ритмически точно, в нужном темпе, соблюдая штрихи. К коллоквиуму готов. Исполнение недостаточно выразительное.
	Оценка «В» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%	Исполняет программу наизусть, ритмически точно, в нужном темпе. Есть неточности в исполнении штрихов и динамических оттенков. К коллоквиуму готов, но ответ не полный.
	Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%	Исполняет произведения наизусть, ритмически точно. Но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения. Ответ по коллоквиуму не полный.
	Оценка	Исполняет произведения наизусть, но

	«С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%	допущены технические и ритмические неточности, есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения. Коллоквиум неубедительный.
Оценка «Удовлетворительно»	Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%	Исполняет произведения наизусть, но есть погрешности в исполнении штрихов, нюансов. Темп не соответствует характеру произведения. Коллоквиум не выучен.
	Оценка «С->» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%	Исполняет произведения наизусть, но неуверенно. Темп не соответствует характеру произведения. Не соблюдает штрихи и нюансы. Исполнительский аппарат зажат. К коллоквиуму не готов.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	Выучено только половина программы. Исполнительский аппарат зажат. К коллоквиуму не готов.
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	Выучено только половина программы. Путает схемы дирижирования. Исполнительский аппарат зажат. К коллоквиуму не готов.
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	Программа не выучена.

Мамандығы /специальность: 02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Біліктілігі / квалификация 4S02150103 - Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель детской музыкальной школы

ПЦК «Русские народные инструменты»

Критерии для оценки учебных достижений по дисциплине

«Педагогическая практика» при проведении промежуточного контроля

Цифровой эквивалент	Оценка	Критерии оценки Чек лист
Оценка «Отлично»	Оценка «А» имеющая цифровой эквивалент 4,0 и процентное содержание 95-100%	<ol style="list-style-type: none">1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.2. Составляет план работы по разучиванию произведения.3. Ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.4. Владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, особенностей его составления, критерии выбора репертуара.5. Классифицирует репертуар согласно педагогическим задачам6.Владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.7. Владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.8. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концептуировать внимание обучающегося на поставленных задачах.9. Владеет навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.10. Критически оценивает и осмысливает результаты собственной педагогической деятельности.11. Демонстрирует способность решать педагогические задачи и ситуации, возникающие при проведении занятий.

	Оценка «А-» имеющая цифровой эквивалент 3,67 и процентное содержание 90-94%	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>4. Владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, особенностей его составления, критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Классифицирует репертуар согласно педагогическим задачам</p> <p>6.Владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>7. Владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>8. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концетрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>9. Владеет навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Критически оценивает и осмысливает результаты собственной педагогической деятельности.</p> <p>11. Затрудняется при решении возникающих педагогических задач и ситуаций.</p>
Оценка «Хорошо»	Оценка «В+» имеющая цифровой эквивалент 3,33 и процентное содержание 85-89%	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>4. Владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, особенностей его составления, критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Классифицирует репертуар согласно педагогическим задачам</p> <p>6.Владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>7. Владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>8. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концетрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p>

		<p>9. Владеет навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Не может анализировать и критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности.</p> <p>11. Затрудняется при решении возникающих педагогических задач и ситуаций.</p>
	<p>Оценка «В» имеющая цифровой эквивалент 3,0 и процентное содержание 80-84%</p>	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>4. Владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, особенностей его составления, критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Классифицирует репертуар согласно педагогическим задачам</p> <p>6.Владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>7. Владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>8. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концетрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>9. Владеет навыками воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Не может анализировать и критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности, решать возникающие педагогические задачи.</p>
	<p>Оценка «В-» имеющая цифровой эквивалент 2,67 и процентное содержание 75-79%</p>	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>4. Владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, особенностей его составления, критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Классифицирует репертуар согласно педагогическим задачам</p> <p>6.Владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в</p>

		<p>исполнительском классе.</p> <p>7. Владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>8. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>9. Не владеет навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Не может анализировать и критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности, решать возникающие педагогические задачи.</p>
	<p>Оценка «С+» имеющая цифровой эквивалент 2,33 и процентное содержание 70-74%</p>	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>4. Владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, особенностей его составления, критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Классифицирует репертуар согласно педагогическим задачам</p> <p>6.Владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>7. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>8. Не владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>9. Не владеет навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Не может анализировать и критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности, решать возникающие педагогические задачи.</p>
<p>Оценка «Удовлетворительно»</p>	<p>Оценка «С» имеющая цифровой эквивалент 2,0 и процентное содержание 65-69%</p>	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>4. Владеет соответствующим объемом</p>

		<p>педагогического материала и репертуара, особенностей его составления, критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концетрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>6. Владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>7. Не умеет классифицировать репертуар согласно педагогическим задачам</p> <p>8. Не владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>9. Не владеет навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Не может анализировать и критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности, решать возникающие педагогические задачи.</p>
	<p>Оценка «С-» имеющая цифровой эквивалент 1,67 и процентное содержание 60-64%</p>	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концетрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>4. Владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, особенностей его составления, критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>6. Не ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>7. Не умеет классифицировать репертуар согласно педагогическим задачам</p> <p>8. Не владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>9. Не владеет навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Не может анализировать и критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности, решать</p>

		возникающие педагогические задачи.
	Оценка «D+» имеющая цифровой эквивалент 1,33 и процентное содержание 55-59%	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концетрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>4. Владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, особенностей его составления, критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Не владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>6. Не ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>7. Не умеет классифицировать репертуар согласно педагогическим задачам</p> <p>8. Не владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>9. Не владеет навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Не может анализировать и критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности, решать возникающие педагогические задачи.</p>
	Оценка «D» имеющая цифровой эквивалент 1,0 и процентное содержание 50-54%	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Применяет на практике умения планировать, строить урок, концетрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>4. Не владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, не знает особенностей его составления и критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Не владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>6. Не ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>7. Не умеет классифицировать репертуар согласно педагогическим задачам</p>

		<p>8. Не владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>9. Не владеет навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Не может анализировать и критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности, решать возникающие педагогические задачи.</p>
Оценка «Неудовлетворительно»	Оценка «F» имеющая цифровой эквивалент 0 и процентное содержание 0-49%	<p>1.Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>2. Составляет план работы по разучиванию произведения.</p> <p>3. Не умеет планировать и строить урок.</p> <p>4. Не владеет соответствующим объемом педагогического материала и репертуара, не знает особенностей его составления и критерии выбора репертуара.</p> <p>5. Не владеет навыками использования на практике принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>6. Не ориентируется в программных требованиях для учащихся детских музыкальных школ по профилю народные инструменты.</p> <p>7. Не умеет классифицировать репертуар согласно педагогическим задачам</p> <p>8. Не владеет способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>9. Не владеет навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.</p> <p>10. Не может анализировать и критически оценивать результаты собственной педагогической деятельности, решать возникающие педагогические задачи.</p>