



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**КГКП «МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ МУКАНА ТУЛЕБАЕВА»**

«Согласовано»

методистом училища

_____ Бекбосынова М.Ж.

«_____» _____ 2022 ж

«Утверждаю»

Зам директора по учебной работе

_____ Бекболатова О.С.

«_____» _____ 2022 ж

Методический доклад

**Тема: «Анвара Ариповна Садыкова – основоположник неоказахской
хореографии»**

Предмет: История казахской хореографии

Специальность: Народное художественное творчество, 2 курс

Преподаватель: Каримова З. Т.

Обсуждена на заседании
предметно-цикловой комиссии
отделения «НХТ»
Протокол № 1 от «02» 09. 2022 г.

2022-2023 учебный год

Оглавление

Творческий путь А. Садыковой.....	3
Методика преподавания казахского танца А. Садыковой.....	8
Интервью с А. Садыковой.....	9
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	11
1. Творческие работы А. Садыковой.....	11
2. Научные работы А. Садыковой	12
3. Ученики – Лауреаты Международных конкурсов.....	14
4. Участие в Республиканских и Международных конкурсах в качестве члена жюри	16
5. Награды А. Садыковой.....	17
Список использованной литературы.....	19

Творческий путь А. Садыковой

Анвара Ариповна Садыкова родилась в 1982 году, в городе Балхаше.

Семья

Единственный ребенок в семье, замужем. Вся семья А. Садыковой была очень творческой. **Папа** родился 1 января 1941 года, в Балхаше, был очень красивым, талантливым и трудолюбивым человеком. Ушел из жизни в 1991 году. Труд и работа были неотъемлемой частью в семье Садыковых. **Мама** родилась 2 января 1953 года – медсестра, имела потрясающие вокальные данные, отлично рисовала и писала стихи. Очень талантливая **бабушка** по материнской линии обладающая хорошим голосом, а также уникальными актерскими данными. В формировании творческих способностей огромную роль сыграла мама.

Образование и учителя

С детства А. Садыкова занималась различными видами искусства (танцы, вязание, музыка). Впервые связала свою жизнь с танцами в 5 лет, когда мама записала в кружок, во дворец строителей. Училась на казахском языке в седьмой школе, в Балхаше, после, там же, перевелась в гимназию за отличные успехи. Также параллельно обучалась в музыкальной школе – игре на скрипке.

Позже по предложению подруги участвовала и прошла танцевальный конкурс у педагогов **Людмилы Леонидовны** и **Ивана Михайловича Струсинских**. Людмила Леонидовна увидела талант у А. Садыковой и предложила ее маме отправить дочь обучаться в Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева. В 1992 году Анвара поступила в хореографическое училище на специальность «Артист балета». Ее первым педагогом в училище была **Куаныш Майлиновна Жакипова**. По воспоминаниям А. Садыковой К. М. Жакипова была очень строгим преподавателем, держала своих учеников в «ежовых рукавицах», но по своему любила А. Садыкову

Историко-бытовой танец ей преподавала талантливейший педагог, ученица К. М. Жакиповой – **Бахыт Толепбергеновна Сулеева**. В средних классах обучалась у заслуженной артистки республики Казахстан, ныне кавалера ордена «Кұрмет» – **Людмилы Мунсековной Ли**, она преподавала классический танец, также была ученицей К. М. Жакиповой. Дуэтно-классический танец преподавал гениальный педагог, премьер театра – **Александр Николаевич Медведев** (закончил Киевское хореографическое училище). Народно-сценический преподавала – **Ольга Борисовна Шубладзе** (выпускница ГИТИСа). Актерское мастерство преподавала

народная артистка Казахской ССР – **Сара Идрисовна Кушербаева**. Казахский танец преподавала – **Гайникамал Ныгметжановна Бейсенова**. Педагог по современной хореографии – **Жанат Курембаевич Байдаралин**, а позже **Йозеф Коцоурек**, хореограф который обучал технике контемп. Профессор **Людмила Антоновна Жуйкова**, человек который сыграл большую роль в жизни А. Садыковой, те знания что, она вложила в Анвару, сейчас отражаются на ее профессии хореографа. Алматинское хореографическое училище им. А. В. Селезнева А. Садыкова в 2000 году закончила с отличием.

Творческая жизнь

С 2000 по 2001 год работала в балетной труппе Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая. С 2000 по 2004 гг. обучалась в Казахской Национальной академии искусств им. Т. Жургенова на факультете «Хореографии» по специальности «Педагог-хореограф» и закончила его с получением красного диплома.

С 2004 была рекомендована факультетом «Хореографии» для дальнейшего обучения в магистратуре, где защитила магистерскую диссертацию на тему «**Страницы творчества З. Райбаева 60-70-х годов XX века**» с отличием.

С 2006 по 2009 год А. Садыкова обучалась в аспирантуре КазНАИ им. Т. Жургенова, где под руководством Л. А. Жуйковой – профессора, кандидата искусствоведения, работала над научным исследованием «Национальное и инонациональное в творчестве классиков казахстанской хореографии».

С 2013 года по настоящее время А. Садыкова – соискатель Института философии и политико-правовых исследований Национальной академии наук Кыргызской Республики.

С 2001 года по сегодняшний день А. Садыкова является педагогом хореографом Алматинского хореографического училища им. А. В. Селезнева. Она ведет специальные дисциплины: классический танец, историко-бытовой, казахский танец и сценическую практику. За годы преподавательской деятельности она сумела выявить яркие индивидуальные качества своих учеников, которые стали Лауреатами Международных конкурсов.

Среди учащихся и выпускников А. Садыковой есть обладатели стипендий и грантов Фонда Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Наций, а также обладатели дипломов Республиканского фестиваля юных талантов Казахстана «Созвездие надежд» фонда образования Н. Назарбаева. Выпускники училища, обучавшиеся у А. Садыковой, являются артистами ведущих балетных сцен

Казахстана (ГАТОБ им. Абая, ГТОБ «Астана Опера», ГАТТ РК, Государственного театра «Astana Ballet»), ближнего и дальнего зарубежья, а также студентами ГИТИСа (Москва), Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург), КазНАИ им. Т. Жургенова (Алматы), КазНУИ (Астана).

За годы работы в АХУ им. А. Селезнева А. Садыкова подготовила два выпуска по казахскому танцу (2006 г., 2011 г.), один по классическому танцу (народное отделение, 2014 г.).

Ежегодное успешное участие воспитанников А. Садыковой в отчетно-выпускных концертах является итогом плодотворной педагогической деятельности. В 2008 году ей присвоена квалификация «Специалист высшей категории высшего уровня квалификации», которую она подтвердила в 2013 году.

С 2009 года А. Садыкова, занимается постановочной деятельностью. Тема ее работ – эпическое наследие казахского народа. Стоит подчеркнуть внимание к музыке, столь тщательно подбираемой А. Садыковой, а главное – общему пластическому решению, где гармонично сочетаются как элементы казахского танца, так и элементы классического и современной хореографии. В своей диссертационной работе, А. Садыкова, рассматривает новые пути развития национального танца. На основе своей деятельности она работает в лексике, которую определяет **«Неоказахская хореография»**. А. Садыкова тесно сотрудничает с молодыми композиторами и музыкантами-исполнителями (фольклорно-этнографический ансамбль «Туран», группа «Роксанаки», Едиль Хусаинов и др.), с художниками по костюмам (Асель Лукпанова, Наталья Протасова), что позволяет им в творческом союзе создавать новые формы казахского танца. Такой хореографический язык живо принимается современным зрителем. Апробация хореографии происходит не только внутри Республики, но и на Международных хореографических конкурсах, где учащиеся и хореограф завоевывают звание Лауреатов (Россия, Латвия, Германия, Франция, Австрия, Япония, Италия, США, Турция).

В 2014 году А. Садыкова была принята в Государственный академический театр танца РК под руководством Б. Аюханова в качестве балетмейстера-постановщика. Б. Аюханов включил в репертуар Театра следующие концертные номера в постановке А. А. Садыковой :

- 1) Б. Оралулы. «Дала «әуені» (2012г.);
- 2) Е. Хусаинова. «Эпоха благоденствия» (2014г.);

3) А. Раимкулова. «Толғау» (2014г.);

4) Фольклорно-этнографический ансамбль «Туран». «Ер Туран» (2015г.)

В 2013 году в рамках проведения IX Международного хореографического фестиваля-конкурса «Рижская весна», А. Садыкова для участников и гостей конкурса провела мастер-класс по казахскому танцу.

Творческим отчетом 15-летней деятельности А. Садыковой стал концерт в рамках открытия III Международного фестиваля хореографических учебных заведений «Өрлеу», который состоялся 6 апреля 2015 года на сцене Государственного академического театра оперы и балета им. Абая. Садыкова А. представила все ключевые концертные номера в своей постановке, официально презентовав новое направление в танцевальном искусстве «Неоказахская хореография».

С 2006 года А. Садыкова выполняет обязанности хранителя фонда Музея АХУ им А. Селезнева, где ею проводится большая творческая и научно-поисковая работа по нахождению, обработке, систематизации материалов, фото и кинодокументов по истории становления и развития казахстанской хореографии.

В 2009 году А. Садыкова была удостоена премии Фонда Первого Президента Республики Казахстан – Лидера Наций в области культуры и искусства в номинации «Музейное дело».

Руководство Фонда Первого Президента РК сочло целесообразным ввести А. Садыкову в Совет творческой молодежи, где она сейчас плодотворно работает. С 2013 года является Председателем СТМ (Совет творческой молодежи).

С 2004 года А. Садыкова занимается научно-исследовательской работой. Опубликовано более 20 научно-исследовательских статей по проблемам национального балетного искусства.

С 2011 года в АХУ им. А. Селезнева А. Садыкова ведет дисциплину «Введение в балетоведение». Ею разработана Типовая учебная программа по данному предмету.

С 2011 года по настоящее время А. Садыкова является преподавателем факультета «Хореографии» Казахской Национальной академии искусств им Т. Жургенова, где вела дисциплины: «Теория и Методика Преподавания историко-бытового танца», «Теория и Методика Преподавания народно-сценического танца». С 2014-2015 учебного года ведет «Композицию казахского танца», «Композицию казахского фольклорного танца», а также «Теория и Методика Преподавания казахского танца». В 2015 году состоялся ее первый выпуск по дисциплине «Теория и Методика Преподавания казахского танца».

А. Садыкова на протяжении 7 лет (2008-2015) входит в оргкомитет Международных конкурсов и фестивалей хореографических учебных заведений «Өрлеу», а также Международного фестиваля творческой молодежи «ЖасStar», и др. Творческая деятельность А. Садыковой отмечена дипломами, сертификатами Международных хореографических конкурсов, Благодарственными письмами и грамотами руководства АХУ им. А. В. Селезнева, Фонда Первого Президента РК-Лидера Наций, CID UNESCO, и многих других.

Методика преподавания казахского танца А. Садыковой

А. Садыкова училась у лучших преподавателей, на труды которых она в дальнейшем начала опираться.

С 2001 года А. Садыкова преподавала в Алматинском хореографическом училище им. А. В. Селезнева по программе, составленной Г. Н. Бейсеновой. С 2014 года в КазНАИ им. Т. Жургенова, она преподавала «Теорию и методику преподавания казахского танца», где обучала студентов по программе А. А. Тати.

А. А. Тати впитала в себя достижения первых педагогов казахского танца и их продолжателей. Она систематизировала методику преподавания и исполнения Г. Н. Бейсеновой, Ш. Б. Жиенкуловой, Д. Т. Абирова, и составила на данной основе программу для преподавания в ВУЗе.

А. Садыкова же, сочетает в своей методике преподавания опыт выдающихся педагогов. Она выделяет несколько требований к студентам:

Соблюдения манеры исполнения исконного казахского танца;

Любовь к своей родине;

Формирования эстетического вкуса;

Отражения глубоких национальных традиций казахского народа;

Правильной передачи смысла танца, который она дополняет характерной музыкой фольклорных инструментов, отражающих глубокие национальные традиции казахского народа.

Интервью с А. Садыковой

– Анвара Ариповна, как вы считаете какую функцию танец должен выполнять на сегодняшний день?

– Прежде всего очищающую функцию, функцию катарсиса. Вообще существует несколько функций: коммуникативная (когда мы общаемся через танец); Идентификационная (когда мы определяем кто мы, эта функция важна потому, что мы представляем танец за рубежом - как танец казахский, и очень важно в моем творчестве само понимание нашей культуры, быта. Очень важная функция влияния танца на зрителя, танец должен взбудоражить самые лучшие чувства которые могут быть в человеке.

– Вы ввели новое направление в танцевальном искусстве «Неоказахская хореография», но почему же вы выбрали именно казахские танцы?

– Не знаю, я не выбирала, меня выбрали, скажу так потому, что я хорошо училась, много трудилась физически, через боль пришла к классическому танцу, пришла в театр, однако наступил момент, когда мне пришлось выбирать уйти со сцены или остаться, не зная к чему это приведет. Всего было 2 предмета, где я ощущала себя комфортно в физическом плане. Это были: Историко-бытовой танец и казахский танец. Сейчас на данный момент получилось, что я синтезирую все – классический танец, современную пластику, но первостепенно казахский танец. Это мое, это моя генная память, это мой язык, моя семья, мой Казахстан, традиции, музыка, это все!

– Наверняка у вас есть запоминающиеся моменты связанные с танцами, сможете назвать?

– Конечно от каждого события у меня остались запоминающиеся истории. Например – участие в конкурсе моего первого лауреата Айшуваковой Зарины. Это был Новосибирск 2005, я не знала куда я ее везу. Я тогда сказала, мы диплом получим, это будет очень круто Зариночка! Конечно это был конкурс учебных заведений, а она первую премию взяла, в младшей группе. Счастью моему не было предела, мы же трое суток в Новосибирск на поезде ехали! Мне ничего не надо было, только вот это счастье, радость, что мой ребенок выиграл этот конкурс!

– Когда вы поняли, что хотите стать хореографом?

– У меня не было желания стать хореографом-постановщиком. Дело в том, что, когда я поступала в институт у меня была четкая цель – быть педагогом, потому, что будучи ученицей этого училища меня приглашали заменить педагога, пойти выбрать учеников для поступления в училище. Наверное во мне видели склонности к педагогической деятельности, и конечно у меня не стоял выбор,

только педагогика! Но Минтай Женельевич Тлеубаев сказал мне - «поступай на режиссера!» А я всегда отвечала - что вы какой из меня режиссер-постановщик! Тогда я не могла представить себя режиссером. Мне нужно было 8 лет проработать в училище, чтобы попробовать поставить свой танец. А дальше не было мысли быть режиссером-постановщиком, у меня просто появилась потребность выразить ощущения музыки.

– Вы очень много работаете с учениками, преподаете в КазНАИ им. Т. Жургенова, также в АХУ им. А. Селезнева. Что значат для вас ваши ученики?

– Может быть это громко сказано, но это мои дети, которых я благодарю за то, что они учат меня, а я имею возможность учить их! Я расту благодаря им, они тоже. Я благодарна им за то, что они могут выразить то, что чувствую я. Я считаю, что они делают это в какой-то степени лучше, чем исполнила бы я. Когда дети попадают ко мне в руки, я думаю это судьба. Главное для меня это – не испортить их, правильно обучить. Это безумная ответственность, но я очень счастлива и благодарна всем детям, с которыми я проработала. Я берегу в памяти счастливые моменты проведенные с ними!

В день учителя, когда ко мне звонят мои ученики с разных городов, стран, чтобы поздравить меня с праздником, мне очень приятно. Я считаю, что это стоит дорогого!

– Это очень душевно! Хорошо, перейдем к следующему вопросу. У человека кроме взлетов, бывают и падения. Какой опыт вы получили из этого?

– Только работать. Сколько у меня не происходило жизненных ситуаций, единственное, что меня спасало всегда и держало на плаву – это только работа! Работать, работать и работать! Потому, что это огромное лекарство от сердечной, душевной боли. Я считаю, что меня в определенный период моей жизни спасла моя работа!

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Творческие работы А. Садыковой

Год	Музыка	Наименование композиции	Комментарий
2011 г.	Б. Оралулы	«Дала әуені»	Массовый танец, соло (Номер представлен в Берлине)
2010 г.	А. Райымкулова	«Толғау»	Массовый танец
2011-2013 г.	С. Турысбеков	«Көңіл толқыны»	Соло, массовый танец (Номер представлен в Париже, Берлине)
2013-2016 г.	Фольклорно-этнографический ансамбль «Туран»	«Ер Туран»	Массовый танец (Номер представлен в Токио, Турции)
2014 г.	Фольклорно-этнографический ансамбль «Туран», Мукей	«Оживший петроглиф»	Соло (Номер представлен в Риге)
2012 г.	А. Енсепов	«Көктем»	Дуэт
2014 г.	Н. Тлендиев	«Аққу»	Соло (Номер представлен в Вене)
2015 г.	Группа «Аркаим»	«Дорога»	Соло (Концертный номер представлен в Италии)
2016 г.	Группа «Роксанаки»	«Бау»	Дуэт
2014 г.	Г. Секеев	«Ақ пен қара»	Соло

2. Научные работы А. Садыковой

Год	Наименование работы	Выходные данные
2003 г.	Александр Владимирович Селезнев- основоположник казахстанской школы хореографии	Студенческая научно-практическая конференция. «Актуальные проблемы современного искусства» Алматы
2004 г.	Традиции казахского народного танца в режиссуре Д. Абдирова на современном этапе	Студенческая научно-практическая конференция. «Искусство Казахстана: традиции и современность» Алматы
2006 г.	Проблемы становления Казахского национального балетного спектакля в 60-е годы XX века на сцене ГАТОБ им. Абая	Международная научно-практическая конференция. «Искусство в мировом культурном и образовательном пространстве» Алматы
2007 г.	Работа З. Райбаева над балетом «Спартак» А. Хачатуряна	Международная научно-практическая конференция. «Взаимосвязь интеграционных и инновационных процессов в искусстве, культуре и образовании» Алматы
2008 г.	Роль С. И. Кушербаевой в судьбах казахстанской хореографии	Международная научно-практическая конференция, посвященная 110-летию видного общественного деятеля Т. К. Жургенова «Преемственность традиций культуры и искусства в мировом пространстве» Алматы
2010 г.	Работа Л. Якобсона над постановкой балета А. Хачатуряна «Спартак»	Вестник Казахского Национального Университета им. Аль-Фараби №2 (35) Алматы
2010 г.	Балетный спектакль «Фрески» и его роль в судьбах национальной хореографии Казахстана	Литературно-художественный ежемесячный журнал «Простор» Алматы
2006 г.	Страницы творчества З. Райбаева 60-70-х годов XX века	Магистерская диссертация Казахская Национальная академия искусств им. Т. Жургенова; Алматы

2008 г.	Драматургия балета Ф. Яруллина «Шурале» (к вопросу о диалектике национального и инонационального в хореографии)	Международная научно-практическая конференция «Юнеско и изучение феномена Великого Шелкового Пути в современном мире» Алматы
2005 г.	Балетмейстерский дебют Заурбека Райбаева	Международная научно-практическая конференция, посвященная 50-летию Казахской Академии искусств имени Т. Жургенова «Актуальные проблемы развития искусства в условиях глобализации современного мира» Алматы
2013 г.	Типовая учебная программа по общепрофессиональной дисциплине	Утверждена МОН РК «Введение в балетоведение» Астана
2012 г.	Корифей танца	Автор статьи Спасибо, Мастер! Алматы, «Полиграфия-сервисК»
2012 г.	Сценарий к программе «Легенды и мифы Оперного» о жизни и творчестве Заслуженного деятеля искусств РК Минтая Тлеубаева	Автор сценария Телеканал «Мәдениет»

3. Ученики – Лауреаты Международных конкурсов

Год	Исполнитель	Наименование Конкурса
2005 г.	Айшувакова Зарина (Солистка Государственного академического театра оперы и балета им. Абая)	Новосибирск, VI Сибирский Международный конкурс хореографических учебных заведений – лауреат 1 премии
2010, 2011 г.	Канаткызы Риза (Ведущая солистка Государственного театра «Astana-Ballet»)	Алматы, II Международный конкурс хореографических учебных заведений «Өрлеу» - лауреат 1 премии Берлин, VIII Международный хореографический фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп» - лауреат 1 премии, золотая медаль
2011, 2012 г.	Дуйсенбаева Бахитнур	Париж, VII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Париж, я люблю тебя!» - лауреат 1 премии Алматы, III Международный конкурс хореографических учебных заведений «Өрлеу» - лауреат 1 премии Бишкек, I Международный конкурс хореографических учебных заведений «Ак-Куу-2012» - лауреат 1 премии
2012 г.	Петри Владимир (Артист балета Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля)	Алматы, III Международный конкурс хореографических учебных заведений «Өрлеу» - лауреат 3 премии

2013 г.	Муканова Аяжан	Берлин , X Международный хореографический фестиваль-конкурс «Танцевальный Олимп» - лауреат 1 премии, золотая медаль Рига , IX Международный хореографический фестиваль-конкурс «Рижская весна» - лауреат 1 премии
2014 г.	Алпеисова Асель (Артистка балета Государственного академического театра танца Республики Казахстан под руководством Б. Аюханова)	Алматы , IV Международный конкурс хореографических учебных заведений «Өрлеу» - лауреат 2 премии
2014 г.	Кудабаева Динара (Солистка Государственного академического театра оперы и балета им. Абая)	Рига , International Baltic Ballet Competition – дипломант
2016 г.	Болат Жулдыз (не является учащейся АХУ им. А. Селезнева)	Астана , X Международный фестиваль-конкурс детского творчества «Ақ көгершін» - лауреат 1 премии Алматы , Международный фестиваль-конкурс «Күншуақ» - обладатель гран при

4. Участие в Республиканских и Международных конкурсах в качестве члена жюри

1. Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества – 15 ноября 2015 г.
2. II Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «На Крыльях Мечты» – 15-18 апреля 2016 г.
3. Республиканский конкурс «Нұрлы жастар - Болашаққа жол бастар» – 2015 г.
4. Республиканский конкурс «Бірлігіміз жарасқан 20 жыл» – 2015 г.
5. Республиканский конкурс «Қазақ хандығына 550 жыл» – 2015 г.
6. Республиканский конкурс «Сырым бар жүрегімде» – 2016 г.
7. Республиканский конкурс, посвященный 25-летию Республики Казахстан.

5. Награды А. Садыковой

Год	Наименование мероприятия	Комментарий
2008 г.	«Өрлеу» – ЕВРАЗИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ	Благодарственное письмо, за большую работу по подготовке и проведению I Международного конкурса учащихся хореографических учебных заведений; Алматы
2015 г.	«Аман Келешек» – ФОНД ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН – ЛИДЕРА НАЦИЙ	Благодарственное письмо, за активное участие в работе фестиваля, организацию тематических площадок фестиваля; Алматы
2016 г.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ–КОНКУРС «КҮНШУАҚ»	Гран При за подготовку в номинации «Хореография» (младшая группа); Алматы
2011 г.	VII Международный фестиваль–конкурс детского и юношеского творчества «Париж, я люблю тебя!», в рамках международного проекта «Салют талантов»	Диплом Лаурета I степени, в номинации хореографическое творчество; Париж
2016 г.	X Международный фестиваль–конкурс детского творчества «Ақ көгершін»	Диплом – Лучший педагог; Астана
2005 г.	VII СИБИРСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ И НГАОиБ	Диплом, за успешную подготовку лауреатов конкурса; Новосибирск
2014 г.	XI Международный фестиваль к 20-летию Фонда Владимира Спивакова	Благодарственное письмо, международного благотворительного фонда Владимира Спивакова за помощь в организации фестиваля Москва встречает друзей; Москва
2016 г.	Ағарту, ғылым және мәдениет мәселелері жөніндегі Біріккен Ұлттар Ұйымы	Алғыс хат, Тұңғыш ұйымдастырылған «Қазақстан Республикасының ЮНЕСКО Клубтары Шығармашылық Академиясының» әділқазылар алқасы жұмысына белсене атсалысып, қатысқаны үшін берілді; Астана

2016 г.	Kazakhstan National Federation of UNESCO Clubs	Gratitude, for active support in organization and conduction of the International Festival under the auspice of UNESCO; Almaty
2016 г.	Университет Амасия «Мероприятие Наурыз»	Благодарственное письмо, за вклад в сфере «Мероприятие Наурыз»; Турция
2014 г.	ФОНД ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН –ЛИДЕРА НАЦИИ	Почетная грамота, за активную и плодотворную работу, направленную на развитие интеллектуального и творческого потенциала казахстанской молодежи в рамках реализуемых Фондом проектов, программ и мероприятий; Алматы
2014 г.	VII-th International Children's Festival-contest «CONSTELLATION OF VIENNA–MUSIC, HARMONY, ART»	Лауреат 1 премии, в номинации «Хореография»; Вена
2014 г.	V студенческая научно-исследовательская конференция «Даурен Абиров–классик казахской хореографии», посвященная 90-летию Народного артиста Казахской ССР Даурена Абирова	Грамота, за плодотворную работу по подготовке и проведению конференции; Алматы

Список использованной литературы

1. Отзыв о творческой деятельности педагога-хореографа Алматинского хореографического училища им. А. В. Селезнева Анвары Ариповны Садыковой;
2. Интервью с Анварой Ариповной Садыковой. Дата: 06.10.16.
3. Интервью с Анварой Ариповной Садыковой. Дата: 30.11.2016. Информация предоставлена лично А. Садыковой.