



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КГКП «МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ МУКАНА ТУЛЕБАЕВА»**

«Согласовано»

методистом училища

_____ Бекбосынова М.Ж.

«__» _____ 2022 ж

«Утверждаю»

Зам директора по учебной работе

_____ Бекболатова О.С.

«__» _____ 2022 ж

Открытый урок

Тема: : « Tours chaîne (8-16 поворота) »

Предмет: «Теория и методика преподавания классического танца»

Специальность: Народное художественное творчество, 4 курс

Преподаватель: Егизбаева Р.В.

Обсуждена на заседании

предметно-цикловой комиссии

отделения «НХТ»

Протокол № 1 от «02» 09. 2022 г.

Технологическая карта открытого урока

Тема урока	« Tours chaîne (8-16 поворота) »
Учебно-воспитательная цель	Образовательные: — закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; — развитие осмысленного исполнения движений; — развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся. Развивающие: --- развивать природные способности учащихся (слух, чувство ритма, пластичность); --- развивать необходимые для занятий данные (выносливость, концентрацию внимания, умение ориентироваться в пространстве); --- развивать образное мышление и желание импровизировать; — развитие координации движений; — укрепление опорно-двигательного аппарата; — развитие выносливости и постановки дыхания; — психологическое раскрепощение учащихся. Воспитательные: --- воспитывать общую культуру; --- воспитывать трудолюбие и самодисциплину — формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе; — формирование чувства ответственности; — активизация творческих способностей; — умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.
Оборудование урока	музыкальный инструмент (пианино);
Ожидаемые результаты	улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путём повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.
Межпредметная связь	народно-сценический танец, казахский танец, историко-бытовой танец.
Региональный компонент	
Вид урока	Практический
Разделы 1	Ход урока: 1. Организационный момент (проверка присутствующих). 2. Внешний вид (санитарное состояние аудитории). 3. Разминка, выполнение комплекса простых

	гимнастических упражнений. 4. Объяснение нового материала.
2	План урока: 1. Повторение пройденного материала Экзерсис у станка: 1) plie; 2) battement tendu; 3) battement tendu jete; 4) rond de jamb par terre; 5) battement fondu; 6) battement frappe; 7) adagio; 8) grand battement jete. 2. Экзерсис на середине зала. - 1. Plie. 2. Battement tendu. 3. Battement tendu gete. 4. Demi rond de jamber par terre. 5. Battement releve lent. Allegro 1. Temps leve soute. 2. Changement de pied. 3. Echappe. 4. Port de bras.

3	Объяснение нового материала «Tours chaine (8-16 поворота)» Tour chaine (<i>тур шене</i>) - следующие друг за другом слитные, быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад. Термин "chaine" называется "шене" и происходит от французского слова, означающего "цепь". Термин используется в балете для описания последовательности маленьких, быстрых, связанных поворотов, обычно исполняемых сериями.
4	Рефлексия Уражнения на расслабление тела, дыхательная гимнастика.
5	Итоговые оценки Подведение итогов урока, краткий разбор, если необходимо, отдельных моментов учебной деятельности или поведения занимающихся.
6	Домашнее задание Повторить и выучить пройденный материал.

**Самоанализ
открытого урока по предмету «Теория и методика преподавания классического
танца»**

Специальность: отделения « НХТ -хореография»

Преподаватель: Егизбаева Р.В.

Концертмейстер: Шадрина Л.В.

Дата проведения: 22.12.2022 г.

Время проведения: 09.40ч.

Тема урока: «Tours chaîne (8-16 поворота)»

Тип урока: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Цель урока: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы. Гармоничное развитие личности учащегося; развитие в учащихся, творческих способностей средством классического танца.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- развивать природные способности учащихся (слух, чувство ритма, пластичность);
- развивать необходимые для занятий данные (выносливость, концентрацию внимания, умение ориентироваться в пространстве);
- развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину
- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);

Методика исполнения и порядок переучивания Tours chaîne (8-16 поворота)

Техника исполнения Tour chaîne (тур шене)

В балете, если исполнитель поворачивается вправо вдоль по линии танца (ЛТ), то он (она) начинает с переноса веса на левую ногу, стопа к центру зала (ЦЗ), правое плечо вдоль по ЛТ.

1. Она идёт вдоль по ЛТ на правую ногу и вытягивает левую ногу вперёд через первую позицию (стопы вместе и вывернуты).

2. Она делает четвертной поворот с правой ножки, заканчивающийся корпусом к стене.
3. Следует перенос веса на левую ножку, которая теперь становится ведущей вдоль по ЛТ, всё ещё в первой позиции.
4. Она завершает поворот на левой ноге и вытягивает другую вокруг через пятую позицию (стопы скрещены и вывернуты). Скрещивание стоп в пятую позицию в этом месте поворота помогает исполнителю повернуться кругом.
5. Она заканчивает на левой стопе, вновь направленной в центр зала, плечо вдоль по ЛТ и это один полный поворот.
6. Далее она может пойти на следующее шене с правой ноги или не пойти.

Правила безопасного разучивания и исполнения поворота.

«Держать точку» - принципиально важно для правильного вращения. Такое упражнение лучше начинать делать перед зеркалом. Поворачиваться нужно не до скручивания в корпусе ни в коем случае, а "скручивать" только шею, то есть корпус всегда остается ровным, оставляем только голову, а потом быстро поворачиваем - взгляд должен "обогнать" вращение всего остального тела.

«Брать точку» - точно на уровне, так сказать, естественного взгляда - не выше и не ниже. т.е. голова прямо - не смотрим в потолок, не смотрим в пол, смотрим четко перед собой

Для начала, чтобы было легче, можно фиксировать взгляд на каком-то конкретном предмете, или на своем отражении в зеркале. потом "точка" на голой стене станет для вас абсолютно конкретной точкой.

Следует также помнить, что оставление головы со взглядом на "точку" в начале - тоже активное действие. То есть, требуется напрягать мышцы шеи чтобы оставлять голову в начальном положении как можно дольше.

Сначала поворачиваться на месте нужно не быстро, только когда результат закрепится следует увеличивать темп.

Долго стоять на месте и делать это упражнение - не надо. Пять вращений направо, пять налево; попробовали несколько вращений с шагами вправо, несколько влево - достаточно для начала. Для отработки вращений нужно тратить не более 15-20 минут в день

Преподаватель :

Егизбаева Р.В.