

**«Анализ музыкальных произведений»  
по специальности № 0406000«Теория музыки»**

Анализ музыкальных произведений - последняя по времени прохождения и обобщающая по содержанию часть цикла теоретических дисциплин: здесь рассматриваются произведения всех эпох и жанров. Музыкальное произведение следует рассматривать в связи с жанром, стилем композитора и стилем эпохи.

Цель курса - привить учащимся навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии, научить оценивать особенности композиции произведения в его исторической и стилистической определенности и тем самым вникать в замысел композитора. Анализ дает способы объективного эстетического суждения о музыке. Таким путем решается задача художественного воспитания молодых музыкантов.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

- знать типовые формы и жанры тональной музыки; ценностные основы музыкально-теоретической деятельности в контексте музыкально-педагогического образования;
- уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения процессов формообразования, оценивая их художественно-эстетическую ценность; использовать интегративные связи; организовать самостоятельную работу под руководством педагога, в рамках отведенного количества времени.

**Контроль планируемого результата**

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» - лекционная дисциплина, которая изучается два последних года (с 5-8 семестры) и имеет следующие формы контроля:

- контрольная работа (8 семестр). Изучение курса анализа музыкальных произведений должно завершаться письменной контрольной работой. Содержание письменной работы связано с теоретическим материалом курса и апеллирует к знаниям терминологии и характерных признаков типовых структур тональной музыки.
- зачеты (5,7 семестры). Зачетная работа предполагает тест по теоретическому материалу и выполнение целостного анализа одного произведения устно. В качестве материала для анализа предлагается музыкальное произведение в малых формах, изученных в течение семестра.
- экзамены (6 семестр). В виде ответа по билету, включающему теоретический вопрос и целостный анализ одного произведения.
- государственный экзамен (8 семестр).

### **Вопросы к экзамену:**

1. Содержание и форма музыкального произведения.
3. Музыкальные жанры, их классификация.
4. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
5. Музыкальный язык - его элементы, их взаимодействие.
6. Тематический материал. Тема. Принципы тематического развития.
7. Масштабно-тематические структуры.
8. Функции частей музыкальной формы, их характеристика.
9. Период, его разновидности.
10. Простые формы (2-х и 3-х частная)
11. Сложные формы (2-х и 3-х частная).
12. Куплетная форма. Куплетно-вариационная, куплетно-вариантная форма.
13. Тема с вариациями.
14. Рондо. Рондообразные формы.
15. Сонатная форма. Рондо-соната.
16. Циклические формы. Сюита.
17. Сонатно-симфонический цикл.
18. Особенности анализа вокальной музыки.
19. Оратория и кантата.
20. Опера, ее типы.