



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВОСТОЧНО  
КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
КГКП «МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ  
МУКАНА ТУЛЕБАЕВА»

«Согласовано»

методист училища

\_\_\_\_\_ Касымжанова А.А.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г

«Утверждаю»

заместитель директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Бекболатова О.С.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г

**Разработка открытого урока**

**КАЗАХСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Предмет: казахская музыкальная литература

Специальность: 1 курс рни, кнн-кобыз, пение

Преподаватель: Сагидолла М.М.

Рассмотрен на заседании цикловой комиссии

«Теория музыки»

протокол №\_\_ от «\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Джолымбеков Р.Б.

2019-2020 учебный год

**Предмет:** «Казахская музыкальная литература»

**Дата проведения:** 21.11.2019 г.

**Тема:** «Казахские музыкальные инструменты».

**Тип урока:** Комбинированный.

**Задачи урока:**

- *образовательная* - расширение знаний о казахском музыкальном инструментарии;

- *развивающая* - развивать и совершенствовать умение анализировать, сопоставлять и обобщать вновь полученные знания и ранее пройденный материал;

- *воспитательная* - способствовать проявлению инициативы, воспитание музыкального вкуса студентов.

**Оборудование:** презентация, видео фрагменты с иллюстрацией музыкальных инструментов, документальный фильм «Казахские музыкальные инструменты» реж. Ж.Исабаева, музыкальные инструменты: домбра, кыл-кобыз.

### **План урока:**

**I. Организационный момент.**

**II. Опрос учащихся по пройденной теме.**

**III. Изложение нового материала.**

**IV. Закрепление пройденного материала.**

**V. Подведение итогов.**

**VI. Домашнее задание.**

### **Ход урока**

#### **I Организационный момент**

- Ребята, сегодня для работы на уроке вам нужно объединиться в три команды. Для этого прошу подойти к столу, выбрать один из листков и объединиться соответственно надписям. Каждой команде нужно как можно больше отвечать на вопросы и зарабатывать смайлики. В конце урока подведем итоги.

**II Опрос учащихся по теме: «Искусство кюйши».** В игровой форме «Лотерея». Команды должны выбрать лотереи и отвечать на поставленные вопросы (Слайд №1).

- 1) Кто такой кюйши? Этапы развития искусства кюйши.
- 2) Расскажите о региональных стилях домбровых кюев, охарактеризуйте их.
- 3) Составные части формы-схемы домбровых кюев токпе.
- 4) Назовите представителей традиционного домбрового искусства.
- 5) Чем характеризуются кобызовые кюи.
- 6) Каковы особенности сыбызговых кюев?

#### **III Изложение нового материала: «Казахские музыкальные инструменты»**

(Слайд №2) В прошлом у казахов существовало много разнообразных музыкальных инструментов, в настоящее их насчитывают свыше 20. Из них в музыкальном быту использовалось лишь небольшое количество, остальные инструменты были связаны с охотой и военными действиями. Так, например, для подачи сигналов применялись керней, мүйіз сырнай, дабыл, дауылпаз, шындауыл и другие, которые отличались

громким звучанием. Кроме того, на охоте использовали так называемые манки - бугышақ. Звучание этого инструмента напоминало крик марала, поэтому охотники применяли его для заманивания животного.

Некоторые музыкальные инструменты найдены во время археологических раскопок древних городищ на юге Казахстана. В средневековых городах Отрар, Сыганак, Баласагун, Сауран, Туркестан, Тараз и других, расположенных на Великом Шелковом пути, существовали разнообразные инструментальные ансамбли, которые выступали на базарах, ярмарках, караван-сараях, сопровождали певцов и танцоров. Некоторые ансамбли, состоящие из громкозвучающих духовых и ударных инструментов, выступали на открытом воздухе. Вместе с исчезновением городов исчезли и эти инструменты.

В изучении старинных музыкальных инструментов особая заслуга принадлежит Б.Сарыбаеву. (Слайд №3). Изучив устные литературные и архивные материалы, он описал многие исчезнувшие инструменты. Более того, основываясь на рассказы аксакалов, Б.Сарыбаев реконструировал эти инструменты. Сейчас усовершенствованные музыкальные инструменты обрели вторую жизнь и вновь зазвучали в оркестрах народных инструментов, фольклорных ансамблях (Слайд №4).

Казахские народные музыкальные инструменты делятся на три группы: хордофоны, аэрофоны и мембрано-идиофоны (Слайд №5).

*Хордофоны* (струнные инструменты): домбра, шертер, жетіген (шипковые) и қыл қобыз (смычковый);

*Аэрофоны* (духовые инструменты) составляют: сыбызғы, саз сырнай, үскірік, мүйіз сырнай, қос сырнай, қамыс сырнай, керней;

*Мембрано-идиофоны* (ударные инструменты): дабыл, данғыра, дауылпаз, шындауыл, кепшік, асатаяқ, тастұяқ, қоңырау; особый вид инструмента представляет шаңқобыз, который объединяет в себе признаки духовых и щипковых инструментов.

### **Видео-фрагменты композиций этно-фольклорной группы «Туран».**

#### **Серикбекова Жанар.**

О происхождении некоторых из этих инструментов повествуют легенды.

**Легенда о домбре:** «Сын Великого хана Золотой Орды Жошы (Джучи), охотясь на диких куланов, так увлекся стрельбой из лука, что группа сопровождавших его приближенных осталась далеко позади. Метко разил царевич острыми стрелами бегущих куланов, и не было от него пощады бедным животным. Вожак стада диких куланов, известный как Хромой Кулан, сильный и смелый, не боявшийся даже волков (именно в бою с серыми хищниками однажды была повреждена его нога), неожиданно развернулся и набросился на охотника. Атака Хромого Кулана была столь дерзкой и яростной, что Жошы слетел с коня, повредил себе шею и тут же умер... Стадо куланов, освободившееся от преследования, свободно убежало в степные просторы, и впереди всех по-прежнему бежал вожак Хромой Кулан.

Никто из приближенных и слуг не посмел рассказать Великому хану Золотой Орды о смерти его сына. За то, что человек приносил плохую весть, по древнему обычаю полагалась смерть. И тогда Великий певец - Улы жырышы - мудрый старец Кетбуга выстругал из березы домбру, натянул на нее струны и, придя во дворец Великого

хана, упал на колени перед его троном. Владыка, предчувствуя, что не с добром пришел к нему мудрый старец, мрачно спросил у него: «Чего ты хочешь, Великий певец?»

Но ничего не произнес Кетбуга. Он начал играть на своей березовой домбре печальную мелодию - кюй. В этом кюе волшебными звуками передавалось, как юный царевич Жошы, сын Великого хана, поехал на охоту, как ему повстречалось стадо пасшихся на весенних травах куланов и как царевич охотился на них.

До сих пор вожак куланов умело уводил свое потомство от погони, но на этот раз опасность была велика. Царевич настиг своими стрелами куланов, кобылиц и малолетних жеребят. Вот уже началась убийственная стрельба из луков, люди на конях нагоняли диких животных. И в этот момент Хромой вожак, не собственной жизни, развернулся и бросился на преследующего его царевича и сбросил его на землю. Так погиб ханский сын...

Улы жыршы закончил играть на домбре, не произнеся при этом ни слова, но Великий хан и все остальные по звучанию музыки поняли все: домбра передала и топот скачущих коней, и тревогу куланов за молодых и слабых жеребят, и силу и мудрость вожака Хромого Кулана, берегущего свой косяк. Особенно трагично запела она, когда Хромой Кулан напал на царевича...

Долго молчал хан, а его окружение не смело издать ни звука. Наконец, Великий хан промолвил: «Ты принес мне тяжелую весть о гибели моего сына. Я все понял, слушая твою домбру. Ты достоин смерти за свою черную весть, но так как ты сам не произнес ни слова, пусть будет наказана твоя домбра. Залейте ей горло свинцом!»

Так благодаря мудрецу Кетбуге - Улы жыршы - грозному владыке Золотой Орды монголов было сообщено о смерти юного царевича, но, вопреки страшному обычаю, не пострадал никто из людей. А березовая домбра за то, что принесла черную весть о гибели царевича, была залита горячим свинцом.

С тех пор на ее плоской стороне появилось отверстие...

### **Каирбекова Анель.**

**Легенда о кобызе:** «Когда Коркуту было 20 лет, во сне к нему явился человек в белой одежде и сказал, что век его недолог, всего – 40 лет. Коркут решил искать бессмертие. Сел он на быструю, как ветер, верблюдицу Желмая и отправился в дальний путь. По дороге встретил людей, которые что-то копали. Когда Коркут спросил, что они делают, те ответили: «Могила для Коркута». Чувствуя, что эти места для него губительны, отправился дальше. Так объехал он все четыре угла света, но везде его ждала вырытая могила. Коркут вернулся в центр земли, на берега родной Сыр-Дарьи и, сделав первый кобыз, обтянул его шкурой, принесенной в жертву Желмая. Расстелил ковер на водах реки, и, сидя на нем, стал день и ночь играть на кобызе. Игра Коркута привлекла все земные существа – летающих птиц, бегающих зверей, пытались к нему пройти через пески и люди. Все, в ком была жизнь, сидели на берегу и слушали кобыз. Пришла и Смерть, чтобы забрать душу Коркута, но он продолжал играть. И пока пел кобыз Коркута, Смерть была бессильна, не было у нее сил забрать кого-то из этого мира. Но однажды Коркут, устав, все-таки уснул, вот тогда смерть, приняв облик змеи, ужалила его. Но он не умер совсем, а ни живой, ни мертвый стал Владыкой нижних вод, и помогает всем шаманам делать добро людям».

**Адамгалиева Гульзат. Казахская народная песня «Даудидау».**

**Бейсенгазы Жаркынай.**

**Легенда о жетыгене** (семь поющих струн): «В глубокой древности в одном ауле жил старик. Было у него семь сыновей. Однажды холодной зимой из-за джута люди остались без еды, и в доме старика поселилось горе. Смерть одного за другим унесла всех сыновей. После смерти старшего сына Кании, убитый горем старик выдолбил кусок высохшего дерева, натянул на него струну и, поставив под нее подставку, исполнил кюй «Карагым» (Родной мой). После смерти второго сына Тореалыма старый отец натягивает вторую струну и импровизирует кюй «Канат сынар» (Сломанное крыло), третьему сыну Жанкелды он слагает кюй «Кумарым» (Любимый мой), четвертому – Бекену посвящается кюй «От сонер» (Погасшее пламя), пятому сыну Хауасу сочиняет «Бакыткошти» (Утерянное счастье), шестому сыну Жулзару – «Кун тутылды» (Затмившееся солнце). После утраты последнего, младшего сына Кияса, старик натягивает седьмую струну и исполняет кюй «Жеты баламнан айырылып куса болдым» (Горе от утраты семи сыновей).

#### **IV Закрепление пройденного материала**

**А. Тесты:**

**1. Хордофоны – это:**

А. Духовые инструменты;

**В. Струнные инструменты;**

С. Ударные инструменты;

Д. Шанкобыз.

**2. Аэрофоны – это:**

**А. Духовые инструменты;**

В. Струнные инструменты;

С. Ударные инструменты;

Д. Нар кобыз.

**3. К сигнальным инструментам относятся:**

**А. Керней, муиз сырнай, дабыл;**

В. Саз сырнай, ускирик, дауылпаз;

С. Керней, сыбызгы, дангыра;

Д. Камыс сырнай, асатаяк, нар кобыз.

**4. В изучении старинных музыкальных инструментов**

**особая заслуга принадлежит:**

А. Л. Хамиди;

В. М. Тулебаеву;

**С. Б. Сарыбаеву;**

Д. Нет правильного ответа

**5. Основные виды казахских инструментов**

А. Кылкобыз, сыбызгы, шынкобыз;

В. Домбра, шертер, сазсырнай;

**С. Домбра, кылкобыз, сыбызгы;**

Д. Домбра, кобыз прима, дабыл.

**6. Инструментом бахсы и жыршы является:**

А. Кобыз прима;

**В. Кыл кобыз;**

С. Асатаяк;

Д. Домбра.

**7. Сезонным инструментом считается:**

**А. Сыбызгы**

В. Асатаяк

С. Шнакобыз

Д. Дауылпаз

**8. Основной инструмент казахского бахсы:**

**А. Кыл кобыз;**

В. Шан кобыз;

С. Асатаяк;

Д. Ускирик.

**81. «Инструмент-оркестр» - это:**

А. Нар кобыз;

**В. Кылкобыз;**

С. Жетыген;

Д. Домбра.

**10. Музыкальные инструменты, используемые акынами:**

**А. Домбра, сырнай;**

В. Домбра, кобыз;

С. Кобыз, сырнай;

Д. Кобыз, асатаяк.

**В. Викторина:**

1. Казахская народная песня «Бір бала»;

2. Казахская народная песня «Биппыл»;

3. Казахская народная песня «Әгугәй»;

4. Казахская народная песня «Балапан қаз»;

5. Казахская народная песня «Дайдидау»;

6. Казахская народная песня «Дударай»;

7. Казахская народная песня «Елимай»;

8. Казахская народная песня «Назқоныр»;

9. Казахская народная песня «Япурай»;

10. Казахская народная песня «Көзімнің мөлдірін-ай».

**С. Фото-загадки музыкальные инструменты.**



#### **V Подведение итогов**

#### **VI Домашнее задание**

- Основная литература:

Шегебаев П.Ш., Елеманова С.А. «Казакская музыкальная литература» - Астана-2015 г. стр.40-52;

- Дополнительная литература:

Жумалиева Т., Ахметбекова Д., Ыскаков Б., Карамендина А., Каспаков З. «Қазақ халқының дәстүрлі музыкасы» - Алматы - 2005 г. стр.256-283.